


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-  
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»

 Куулар А.Б.

« 26 » августа 2012г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Беседа»**

ХОВУ-АКСЫ 2012

## Пояснительная записка

Предмет «Беседа» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана ДШИ, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Настоящая программа является первой попыткой обобщения опыта преподавания предмет «История хореографического искусства» в школах искусств. При этом важно помнить, что программа определяет основной круг вопросов для изучения. Преподаватель же должен сам определить, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Во время занятий ,дети должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале виды и жанры хореографии. Старшие учащиеся должны грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного театра. Перед настоящей программой встала задача не только определить объем и последовательность изучения материала, но, и ввиду отсутствия учебного пособия по этому предмету, предоставить в распоряжение преподавателя конспект для подготовки к занятиям.

Программа состоит из трех разделов: зарубежный, русский и отечественный балет. В нее включен материал по историю развития народного танца, его формы, национальных особенностей.

В связи с тем, что в учебном плане экзамен по данному предмету не запланирован, четвертные, переводные и итоговые оценки выставляются на основе текущих оценок занятий учащихся.

## Тематический план

№	Наименование темы	Количество часов
	<b>I Раздел</b>	
	<b>Зарубежный балетный театр</b>	
1.1.	Танец первобытного общества	3
1.2.	Танцевальная культура древней Греции	4
1.3.	Танец эпохи Средневековья	4
1.4.	Танцевальная культура эпохи Возрождения	5
1.5.	Балет Франции XVIII века	4
1.6.	Танцевальная культура Англии XVI-XVII в.в.	4
1.7.	Балетный театр XVII в. До реформы Новерра	4
1.8.	Ж.Ж. Новерр и его реформы	4
1.9	Балетный театр XXв. (краткий обзор)	4
	Итого:	36

1	2	3
	<b>II Раздел</b>	
	<b>Русский балетный театр</b>	
2.1.	Основные черты русского балета	2
2.2.	Народные истоки русского балета	4
2.3.	Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII в.)	4
2.4.	Балетный театр России начала XIX в.	5
2.5.	Романтизм в русском балете	5
2.6.	Русский балет второй половины XIX в.	7
2.7.	Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX-начало XX в.в.)	7
2.8.	Русские сказки в Париже	3
	Итого:	36

1	2	3
	<b>III Раздел</b>	
	<b>Отечественный балет</b>	
3.1.	Балетный театр 30-х годов	7
3.2.	Советский балет в годы Великой Отечественной войны	6
3.3.	Советский балет в послевоенные годы	8
3.4.	Звезды русского Балета 2 части. DVD	11
	Итого:	36

## **Содержание программы**

### **I Раздел**

#### **Зарубежный балетный театр**

##### **Тема 1.1. Танец первобытного общества.**

Связь первобытного искусства с трудовой деятельности человека.

Синкретический характер первобытного искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимой игры.

Отражение в танце важнейших сторон жизни первобытного общества: труда, охоты, войны, религии.

Отражение в танце явлений природы.

Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни.

##### **Тема 1.2. Танцевальная культура Древней Греции.**

Влияние древнегреческой культуры и искусства на развитие культуры и искусства человечества в последующие эпохи.

Гармоничное сочетание глубины содержания и совершенство формы в произведения античного греческого искусства, его гуманистическая направленность (на примере произведений скульптуры, архитектуры, прикладного искусства).

##### **Тема 1.3. Танец эпохи Средневековья.**

Влияние церковной идеологии на средневековую философию, литературу, искусство. Борьба церкви с народным танцевальным искусством

Народная танцевальная культура эпохи Средневековья. Связь танца с календарными играми, народными праздниками. Связь народного танца с трудом. Появление форм бытового танца (бранли и их характеристика).

##### **Тема 1.4. Танцевальная культура эпохи Возрождения**

Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Рост популярности танцевального искусства, обогошение его видов и форм. Народное танцевальное искусство-

источник новых танцевальных форм (менуэт, гавот, вольта, бурре). Различие народной и аристократической танцевальной культуры эпохи Возрождения их краткая характеристика.

### **Тема 1.5. Балет Франции XVIII века**

Основание Королевской академии танцев (1661). Близость форм бытового придворного и сценического танца, канонизация танцевальных композиций и движений. Деятельность Шарля Луи Бошана, разработка системы сценического танца.

Развитие форм бытового придворного танца (куранта, менуэт, сарабанда, гавот, шакона и т.д.), манера исполнения, влияние придворного этикета, костюм.

### **Тема 1.6. Танцевальная культура Англии XVI-XVII в.в.**

Богатство народных танцевальных традиций Англии. Богатство форм бытовых плясок, связь танца с календарными играми, празднествами (танец с подушками, контрданс, моррис).

Утверждение танца на театральных подмостках в придворном общедоступном театре, Шекспир и балетный театр, танец в пьесах Шекспира.

### **Тема 1.7. Балетный театр XVII в. до реформы Новерра.**

Положение балетного театра в первой половине XVII века. Развитие танцевальной техники. Формирование хореографической школы, появление выдающихся исполнителей-профессионалов (Дюпре, Вестрисы отец и сын и другие).

Балет – составная часть оперных и драматических спектаклей, часто не связанных с их содержанием.

### **Тема 1.8. Ж.Ж. Новерр и его реформы.**

Обоснование Новерром самостоятельности балетного танца, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля- музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов исполнителей.

Основные этапы творческой биографии Новерра (общие сведения).

## **Тема 1.9. Балетный театр XX в. (краткий обзор).**

Возникновение новых течений в хореографии XX века. Танец модерн как обобщающее название течений, имеющих свои специфические особенности в различных странах.

Влияние русского танца «Русские сезоны» в Париже.

## **II Раздел**

### **Русский балетный театр**

#### **Тема 2.1. Основные черты русского балета**

Основные черты русского балета: яркая национальная самобытность, одухотворенность, глубина содержания, совершенство хореографической формы и техники исполнения. Связь профессионального балета с народным танцевальным искусством, его традициями. Связь с передовой русской культурой.

#### **Тема 2.2. Народные истоки русского балета.**

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски – хоровод, парный танец, танец импровизация, перепляс их характеристика.

#### **Тема 2.3. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII в.)**

Придворные театр во время Алексея Михайловича, первые балетные представления.

Реформы Петра I их влияние на имение быта русского общества, возникновение потребности в театре как общественном учреждении, ансамблей.

#### **Тема 2.4. Балетный театр России начала XIXв.**

Интенсивное развитие балетного искусства в России в первой четверти XIXв.

Подъем национальной культуры, науки, литературы, искусства. Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров.

Карл Дидло, его роль в развитии русского балета. Связь искусства Дидло с прогрессивными идеями эпохи декабристов.

## **Тема 2.5. Романтизм в русском балете.**

Балет в 30-е годы XIX века. Романтизм – направление европейского искусства, возникшее на рубеже XVIII –XIX в.в. особенности русского романтизма. Приметы романтического стиля в театральных постановках, закономерность прихода романтизма на русскую балетную сцену.

Освоение русскими исполнителями стили и приемов романтического балета, синтез в их искусстве достижений двух направлений.

## **Тема 2.6. Русский балет второй половины XIXв.**

Упадок творчества московской балетной труппы в 70-80-х годах. Пренебрежительное отношение к московскому балету со стороны руководства императорских театров. Понижение качества репертуара, отсутствие постоянного квалифицированного художественного руководства.

Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета. Воплощение высоких нравственных образов в лучших творениях Петипа.

## **Тема 2.7.Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX-начало XX в.в.)**

Общественно-политический подъем в России, определивший пути новых поисков в области искусства, его влияние на пути развития балета. Завершение эпохи балетного академизма, необходимость новых поисков в области художественных средств выразительности балетного театра. Борьба творческих течений в русском балете.

Краткие биографические сведения: А.Горский, М.Фокин.

## **Тема 2.8. Русские сказки в Париже.**

Выход русского балета на мировую арену, признание его ведущей роли в Европе и Америке – результат «Русских сезонов».

Участие в «Русских сезонах» ведущих исполнителей русского балета (А.Павлова, Т.Карасавина, Е.Гельцер, В.Нежинский, С.Федорова, М.Мордкин и другие). Открытие миру высоких достижений русской культуры, ее живописи, музыки, хореографии – значительное событие в истории мирового искусства.

### **III Раздел**

#### **Отечественный балет**

##### **Тема 3.1. Балетный театр 30-х годов.**

Место балета театральной культуре: рост его популярности. Попытки создания новых спектаклей на темы советской действительности. Слабость драматургии, схематизм образов, неубедительность хореографических решений, отсутствие художественной целостности спектакля – общие недостатки этих спектаклей.

##### **Тема 3.2. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.**

Советское искусство на переднем крае борьбы за победу над врагом. Организация фронтовых театров и артистических бригад, активное участие артистов балета в их работе. Создание мастерами хореографии концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему.

Сохранение и дальнейшее совершенствование советского хореографического искусства в годы войны – результат работы его мастеров, высокая оценка их деятельности участниками войны.

##### **Тема 3.3. Советский балет в послевоенные годы.**

Всемирное значение победы советского народа в Великой Отечественной войне, спасение от гибели достижений отечественной и мировой культуры. Задачи восстановления народного хозяйства и дальнейшего строительства во всех областях общественной, экономической и культурной жизни страны, повышение роли искусства в деле воспитания масс. Активные поиски хореографических путей сближения с современностью, дальнейшее совершенствование и развитие формы спектакля.

##### **Тема 3.4. Звезды русского Балета 2 части. DVD.**

Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Надежда Павлова, Вячеслав Гордеев, Екатерина Максимова, Марис Лиела, Наталья Бессмертнова, Александр Богатырев.

К.Сен-Санс «Лебедь», Л.Минкус «Баядерка», Л.Минкус «Дон Кихот» и т.д.

### **Список использованной литературы.**

1. История хореографического искусства для хореографических отделений школ искусств. Москва 1985г.
2. З. Осовицкая, А. Казаринова «В мире музыки». Москва «Музыка»1997г.
3. В. Владимиров, А. Лагутин Музыкальная литература. Москва «Музыка» 1986г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**С. Хову-Аксы**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Беседа»**