

**Учебно-методическое объединение
преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва
по специальности музыкальное исполнительство
(«Хоровое пение», «Сольное пение» (академический вокал)
ГБУ ДПО Ресурсный центр в сфере культуры и искусств
Министерства культуры Республики Тыва**

Программа учебного предмета

«Вокальный ансамбль»

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Хоровое пение»

КЫЗЫЛ, 2021

Утверждаю:

и. о. директора ГБУ ДПО
в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
Ширижик Ч. К.



«18» августа 2021 г.

Разработчики:

Баазан-оол Алена Кан-ооловна – председатель учебно-методического объединения преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва по специальности музыкальное исполнительство (предмет «Хоровое пение», «Сольное пение (академический вокал)), преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ с. Сукпак, Заслуженный работник культуры РТ;

Ондар-Салчак Азиана Григорьевна – член учебно-методического объединения преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва по специальности музыкальное исполнительство (предмет «Хоровое пение», «Сольное пение (академический вокал)), преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылского колледжа искусств имени А. Б. Чыргал-оола»;

Хертек Айнаш Кой-ооловна - член учебно-методического объединения преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва по специальности музыкальное исполнительство (предмет «Хоровое пение», «Сольное пение (академический вокал)), преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО Туранская Детская школа искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предоставляет возможность педагогом выбрать любой вариант организации ансамблей: общий ансамбль из учащихся, обучающихся у разных педагогов.

Первые навыки в ансамбле начинающие вокалисты приобретают обычно в специальном классе.

Многочисленная учебно-педагогическая литература, сборники для младших, средних и старших классов детских школ искусств изобилуют большим количеством произведений для дуэта вокалистов с инструментом, а поначалу для двух вокалистов, в которых первая партия очень простая даже для начинающего вокалиста, а вторая партия предназначена для исполнения преподавателем, либо продвинутым учащимся.

Актуальность, педагогическая целесообразность, дополнительная образовательная программа.

Учитывая большое разнообразие репертуара, существует возможность занятием в ансамбле, начиная с самого раннего возраста обучения, давая ученикам вначале простые (в умеренном темпе), а затем более сложные задания, педагог развивает в учащемся начальные навыки чтения с листа, очень необходимые в дальнейшем, когда учащиеся будут ходить на занятия вокального ансамбля.

Уроки в классе вокального ансамбля с одной стороны должны проходить не по такой же схеме, как занятия по специальности, т.к. учащиеся должны привыкать постепенно, слышать и контролировать не только себя, но и остальных певцов. Но с другой стороны, в классе ансамбля, педагог должен работать над грамотным прочтением нотного текста, ритмом, динамикой, тщательно работать над интонацией, штрихами и аппликатурой.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7-8 лет включительно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся и его способностей.

Недельная нагрузка по предмету «Вокального ансамбля» составляет с 1 класса по 5 класс один академический час в неделю, продолжительность времени 40-45 мин.

Занятия проходят в групповой форме.

Предмет «Вокальный ансамбль» изучается с 1 класса, (от 7-8 лет), как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый

голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащихся, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровня общего развития, отсутствия речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения.

Срок реализации учебного предмета

Основные этапы реализации программы:

- 1) начальный (пение в унисон и поочередно),
- 2) работа над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, каноны, двухголосие),
- 3) заключительный (пение самостоятельных партий, пение а capella).

Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями и физиологическим состоянием голосового аппарата учащегося: в период мутации уровень вокально-технических задач и степень нагрузки должны быть существенно снижены, а их увеличение в постмутационный период происходит постепенно и с большой осторожностью, так как от этого зависит здоровье учеников.

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Заграты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5класс		
Годы обучения	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	14	19	14	19	14	19	14	19	14	19	
Максимальная учебная нагрузка	14	19	14	19	14	19	7	9,5	7	9,5	132
Итоговая форма контроля	Контр ольны й урок	экза мен	Акад ем. конц ерт	Экза мен	Акаде м. конце рт	экза мен	Акаде м. конце рт	экза мен	Акаде м. конце рт	Итог овая аттес таци я	

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательной организации на
реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Срок обучения 5 лет

Учебный план*

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (Хоровое пение)

№ п/п	Наименование учебного предмета	Дополнительная общеобразовательная программа (основной учебный план)				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2 класс	3 класс в ОШ	4 класс в ОШ	5 класс в ОШ	6 класс в ОШ
		в ОШ				
1.1	Хор	2/4***	2/4***	2/4***	2/4***	2/4***
1.2	Основы дирижирования, чтение хоровых партий	-	-	-	0,5	0,5
1.3	Общее ф-но	1	1	1	1	1
1.4	Вокальный ансамбль	1	1	1	0,5	0,5
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1	Слушание музыки	-	-	-	-	-
2.2	Музыкальная Литература	1	1	1	1	1
2.3	Сольфеджио	2	2	2	2	2
3.	Предмет по выбору**					
3.1	Постановка голоса, подготовка концертных номеров	1	1	1	1	1
	Итого:	8/10	8/10	8/10	8/10	8/10

Примечание:

- 1.*Дополнительная общеобразовательная программа (основной учебный план) – выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
- 3.**Предмет по выбору – из предложенных предметов «Постановка голоса», «Подготовка концертных номеров» выбирается по усмотрению преподавателя и администрации школы (могут быть комбинированы из двух учебных предметов по 0,5 учебному часу). Учебный предмет по выбору образовательные учреждения может предложить другие дисциплины при наличии учебной программы. Перечень предметов по выбору состоит из групповых предметов и утвержден Приказом директора.
- 3.***Учебные часы распределяются исходя от количества учащихся и сменности занятий школы (односменная школа 2 часа и двухсменная школа 4 часа на одну группу).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся индивидуально и по составам (дуэты, терцеты, квартеты и т. д.), — в зависимости от педагогической целесообразности, 1 раз в неделю. Продолжительность урока с 1 по 3 классы — 1 академический час (40-45), а 4-5 классах ансамблю отведен 0,5 академического часа (20 мин). В учебном процессе необходимо участие концертмейстера. Большое значение имеет регулярность занятий, так как академическое пение — сложный процесс создания своего собственного инструмента (певческого голоса) и в то же время использования его для исполнения музыкальных произведений, требующий скоординированной работы большого количества мышц. Без постоянной тренировки вокальные мышцы перестают работать должным образом, что неизбежно приводит к определенным потерям и необходимости многое делать заново, тормозя певческое развитие и не способствуя поддержанию интереса к занятиям. Для полноценной отдачи во время занятий учащийся должен приходить в класс в хорошем настроении, собранный и полный физических сил, в связи, с чем от родителей требуется создание учащемуся соответствующих условий: хорошей доброжелательной атмосферы в семье, организации правильного режима дня учащегося (сон, питание, отдых и т. д.). Таким образом, реализуется одна из ключевых установок программы: укрепления физического и психического здоровья ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьей.

Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, сочетать поощрение и требовательность, но самое главное — доброжелательная атмосфера урока, которая активизирует учащихся исправления ошибок. В современных условиях класс ансамбля посещают учащиеся разных музыкальных способностей. Это представляет сложность

для педагога в выборе репертуара, но в целом, более слабый ученик подтягивается, более сильный облагораживает пению ансамбля. Важно, чтобы учащиеся разных способностей общались на равных.

Результатом занятий должен стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- создание условий для проявления ансамблевых - творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.
 - развитие, обучение и воспитание учащихся. Для большей конкретизации следует выделить 3 соответствующих направления. При этом для достижения стратегической цели каждого из них необходимо решить определенные тактические задачи.
1. *Развитие.* Максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям (тактические **задачи**):
 - развитие музыкальных способностей и мышления;
 - развитие мотивации личности к коллективному творчеству, к творческой самореализации и познанию, интереса к самовыражению;
 - общее эстетическое развитие;
 - духовное и творческое развитие личности;
 - развитие вокальных данных.
 2. *Обучение.* Подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одаренных учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях. Соответствующие ей тактические **задачи**:
 - обучение пению в ансамбле;
 - обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом;
 - обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, академических стилей и эпох;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для

дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

3. *Воспитание.* Формирование человека и гражданина, интегрированного с современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие тактические **задачи:**

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание патриотизма;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомления с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащихся; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретенные начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование ансамблевой и исполнительской техники.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры над голосом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Специфика предмета «Вокальный ансамбль» заключается в том, что теоретические знания закладываются в практической деятельности учащихся, в связи, с чем в учебно-тематическом плане указывается общее количество часов по полугодиям.

Программа 5-летнего обучения.

1 класс.

I полугодие

Календарные Сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Ансамбль. Унисон	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Дыхание, цезуры	7

Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.
 Формирование навыков пения в унисон: умение слышать партнера.
 Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.
 Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.
 Основы сценического поведения: совместный выход, поклон.

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Звукообразование	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Развитие слуха.	9

Поочередное использование переключек и унисонов в пении.
 Формирование навыков синхронности исполнения.
 Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.
 Стилиевые особенности исполняемых произведений.
 Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности).

2 класс.

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Высокая позиция звука, куплетная форма	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Диапазоны голосов, канон	7

Стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле.
 Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады).

Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме.
 Навыки пения каноном.
 Артикуляция и дикция в ансамбле.

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Дикция. Двухголосие	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Чистота интонации в двухголосии	9

Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Разделение на 2 голоса: чередование унисона и двухголосия. Слияние тембров и баланс в двухголосии.

Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.

Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.

Третий класс

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Звуковедение	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Ансамбль и строй	7

Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato.

Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблема синхронности.

Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).

Фонетика русского языка и ансамблевое исполнительство.

Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Дикция	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Анализ произведения	9

Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов и между партнерами по ансамблю.

Унисонное пение: выравнивание звука в пределах октавы в средней громкости.

Слияние тембров и ровность звуковедения в произведениях с плавным движением мелодии и относительно ровным ритмическим рисунком.

Гибкость фразировки, синхронность и выразительность исполнения.

Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.

Четвертый класс

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Средство художественной выразительности	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений. 3. Формирование звуковысотного интонирования	7

Расширение динамической палитры, гибкость нюансировки при сохранении баланса.

Точность звуковысотной и смысловой интонации.

Единство в передаче музыкальной мысли, гибкость фразировки.

Синхронность в исполнении произведений с ритмическими трудностями.

Анализ стилевых особенностей исполняемых произведений.

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Формирование певческой артикуляции	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Средство художественной выразительности	9

Слияние голосов в условиях формирования взрослого тембра голоса.
 Единство в ощущении музыкального развития: форма как процесс.
 Артикуляционное единство в ансамбле.
 Идеино-художественный анализ исполняемых произведений.
 Культура сценического поведения в ансамблевом исполнительстве.

Пятый класс

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Пение a capella	7
2 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Движение в музыкальной фразе: анализ, акцент	7

Пение в терците (квартете).
 Пение a capella (по возможностям).
 Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов.
 Гибкость нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.
 Интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Учебно-тренировочный материал 2. Пение произведений 3. Интонирование.	10
4 четверть	1. Учебно-тренировочный материал	9

	2. Пение произведений 3. Средство художественной выразительности	
--	---	--

Единство в создании художественного образа.

Точность звуковысотной и смысловой интонации.

Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).

Осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

Годовые требования

1 класс

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Работа в классе вокального ансамбля начинается с формирования представления об ансамблевом исполнительстве. Основные направления:

- навыки пения в унисон, умение слышать партнера;
- применение вокальных навыков при пении в ансамбле;
- выразительность исполнения на основе художественного анализа произведения;
- основы сценического поведения (совместный выход, поклон);
- поочередное использование переключек и унисонов в пении;
- формирование навыков синхронности исполнения;
- формирование чувства единства у партнеров по ансамблю в ощущении музыкального движения и фразировки;
- стилевые особенности исполняемых произведений;
- особенности сценического общения в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности).

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предмета сольфеджио ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить *2 разнохарактерных произведения*. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачет — незачет». В конце 1 класса учащиеся исполняют *2 разнохарактерных произведения*.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. Два разнохарактерных произведения	Май – переводной экзамен. Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти:
6-8 - несложных произведения.

Учебно-тренировочный материал.

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Упражнения на дыхание и для развития гибкости голоса, выравнивание ансамблевого строя, унисонного звучания, динамических оттенков. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля.

Пение произведений.

Пение произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Передача художественного образа, яркое эмоциональное исполнение. Раскрытие тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведений. Анализ текста, разъяснение непонятных слов. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведений с сопровождением и без него, по партиям, по слуху и по нотам.

Ансамбль.

Ансамблевое пение требует овладения целым комплексом художественно-технических приемов. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий голос в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в их совокупности. Предлагая упражнения на кантилену, следует упростить другие элементы музыкальной выразительности: ритм, мелодический рисунок, темп, тесситуру.

Унисон

Воспроизведение одного и того же тона или мелодии двумя или несколькими голосами в одно и то же время.

Дыхание.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но, так же активное – в медленных).

Цезуры. Цепное дыхание.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Цепное дыхание – это взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно. Существует правило пения на цепном дыхании:

- после взятия дыхания, вдоха нужно включиться в ту же звучность, на которой поет ансамбль. Дыхание – основа пения, ансамбля. Необходимо постоянно работать над укреплением певческого дыхания. Благодаря правильному дыханию голос звучит более профессионально и более качественно.

Звукообразование: (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам. Положение рта, свобода нижней челюсти, головное резонирование. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования), способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Постепенное расширение диапазона.

Развитие слуха. Развитие слуха учащихся воспитание слухового контроля, умения оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию ансамблевого слуха учащиеся и выработке чистоты интонации; использование гармонической поддержки особенно в начале обучения. Между органом и слухом и голосовым аппаратом имеется определенная связь. Чтобы стать хорошим певцом, необходимо равно хорошее состояние этих двух органов.

Подбор репертуара и работа над произведениями.

На первых этапах ученикам нужно давать небольшие произведения, чаще народные. Иногда можно дать несложные песни. При исполнении произведения нельзя допускать дилетантство – неточности текста, неопределённой свободы темпа, или ритмического рисунка. Приступая к работе над произведением необходимо провести анализ музыкального и текстового материала. Необходимо выявить идею произведения, обратить внимание на тональность, ритм, основные модуляции, темп произведения. Найти наиболее важные кульминационные фразы и слова, логические ударения в них. Распределить расстановку дыхания, так, чтобы не разрывать фразировки, и брать его всегда в одних и тех же местах. Необходимо работать над эмоциональной окраской слова, над его интонированием. Слово должно быть ясным и поэтичным.

Не менее важная задача – воспитание артистизма и образного мышления.

Примерные исполнительские программы

1 класс.

- Е.Адлер «Тишина»
А. Аренский «Расскажи, мотылек»
И.С.Бах «За рекою старый дом»
Й.Брамс «Лесной покой»
Й.Брамс «Петрушка»
Я.Дубравин «Про Емелю»
Д.Кабалевский «Наш край»
В. Кикта «Улетают журавли»
М.Мусоргский «Вечерняя песня»
А.Тома «Вечерняя песнь»
А.Филиппенко «Берёзонька»
Б.Флисс (приписывалась В.А.Моцарту) «Колыбельная»
А.Флярковский «Лебеди»
О. Хромушин «Тик и Так»
П.Чайковский «Осень»
Р. Шуман «Небывалая страна»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Очагова
Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр.
Ан.Александрова
Французская народная песня «Снежная сказка», мелодия В.Лемит,
обр. Б.Тобиса
Русская народная песня. Обр. А. Гречанинова. Петушок.
Русская народная песня. Обр. М. Иорданского. Весенняя,
Ой, кулики, жаворонушки.
Русская народная песня. Обр. М. Красева. Коровушка.
Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова.
Во поле береза стояла.
Русская народная песня. Обр. А.Абрамского. Я посею конопельку.
Русская народная песня. Обр. Л. Васильевой. Весна-Весняночка.
Русская народная песня. Комарочек.
Русская народная песня. Обр. Л. Васильевой. Белый кот.
Русская народная песня. Обр. А. Новикова. На горе-то калина.
Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова.
Ходила младшенька по борочку.
Русская народная песня. Гуси.
Русская народная песня. Ай, дедушка, дедушка.
Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
Музыка А. Лаптана, слова А. Допчааныы. Бичии чолаачылар ыры.
Музыка А. Танова, слова Ч. Кара-Куске. Домей-домей.
Музыка Б. Дупчур, слова Э. Кечил-оола. Бора-хокпеш.
Музыка и слова С. Бюрбе. Школаже базыптар бис.
Музыка К. Баазан-оола, слова Ч. Кара-Куске. Самоледум.
Музыка и слова Х. Саая. Анайлар.

Тувинская народная песня. Декей-оо.
Тувинская народная песня. Дээн-дээн.
Тувинская народная песня. Доге-Баары.
Тувинская народная песня. Дынгылдай.
Музыка С.Бюрбе, слова О. Делег-оола Кадарар мен.

По окончании первого класса будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать навыками правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания, цепное дыхание;
- знать строение голосового аппарата;
- знать понятие «опора» звука
- уметь активно наводить на ощущение высокой позиции звука.

Второй класс

В 2 классе происходит стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле в условиях усложнения музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширения применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Учащиеся приобретают навыки пения каноном и двухголосного пения (при чередовании унисона и двухголосия).

Основные направления в работе следующие:

- чистота интонации в двухголосии, развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков;
- слияние тембров и баланс в двухголосии;
- артикуляция и дикция в ансамбле;
- единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады);
- выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме;
- идейно-художественный анализ исполняемых произведений.

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 класса учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. Два разнохарактерных произведения	Май – переводной экзамен. Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти:
6-8 несложных произведений

Высокая позиция звука. Активное функционирование головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука. Самый нижний тон голоса не должен потерять высокую позицию, должен оставаться ярким и близким. На центре голоса так же необходимо сохранять высокую позицию. Часто бывает, что ученики обладают абсолютным слухом, но не могут правильно интонировать. Чаще всего это происходит от не умения владеть своим голосовым аппаратом. И только когда ученики поймут, что от них требует педагог, начнет петь свободно и на дыхании, то скорее всего вопрос о чистоте интонирования и не возникает. Координация между слухом и голосом будет налажена.

Опора звука – это не только напряженные мышцы живота, но и умение удерживать ими воздух. Чем лучше удерживается воздух в легких и экономнее расходуется при пении, тем лучше работает опора. Звук не зажат в носу и в голове. Он может петь мощно, но при этом без напряжения.

Диапазоны голосов.

-расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков в следующих пределах:

Высокий голос – имеет диапазон ля малой октавы – ми второй октавы, по тембру светлое, прозрачное, легко держит тесситуру.

Средний голос – до первой октавы – ми второй октавы,

Свобода верхнего регистра определяется непринуждённым произношением текста.

Дикция. Дикция играет немаловажную роль в ансамблевом пении. Как правило, у необученного певца с переменной гласного меняется и позиция, и сами гласные формируются различно, что создаёт пестроту звучания голоса. Гласные должны формироваться в передней части артикуляционного аппарата при активном участии губ.

В сочетании с согласными необходимо следить за непрерывностью звучания гласных, что способствует выработке кантилены.

Общеизвестно выражение: гласные – это река, а согласные – берега. Согласные помогают выносу звука и гласных вперед, а их четкое произнесение делает яркой понятной дикции. Но всё необходимо делать в меру, так как жесткое произношение даёт потерю кантилены, и пение переходит в мелодекламацию, а вялое произношение не доносит смысл спетого.

Примерный репертуарный список.

2 класс

А. Алябьев «Прощание с соловьем»

А. Беляев «Осень-золотайка»

В.Беляев «Старые игрушки»

Л.Бетховен «Сурок»

Л.Бетховен «Счастливый человек»
А. Э.-М.Гретри «Спор»
Е.Обухова «Капельки росы»
Р.Паулс «Колыбельная»
А.Ребиков «Пчелка»
Г.Струве «Бабушкины сказки»
А.Тома «Мотылек»
Э.Хумпердинк «Стоит мал человек в лесу» из музыки к сказке
«Бензель и Гретель», перелож. И.Рувинской И.Хрисаниди «Куманика»
Б.Чайковский «Песенка горошин» из музыки к сказке «Оловянный
солдатик»
Р.Шуман «Весенняя весть»
Русская народная песня «Как в лесу, лесу-лесочке», обр.
С.Полонского Французская народная песня «Певунья», обр.
Б.Тобиса Французская народная песня «Красношейка», обр.
А.Очагова Немецкая народная песня «Лекарство», обр. А.Очагова
Немецкая народная песня «Как расцвела роза» (XVI век)
Испанская народная песня «Мой мальчуган»
Грузинская народная песня «Птичка», обр. В.Локтева
Чешская народная песня «Конь мой вороной», обр. Р.Габичвадзе
Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», обр. Р.
Габичвадзе
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», обр.
А.Очагова
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (канон)
Французская народная песня «Братец Яков», обр. Ан.Александрова
(канон)
Эстонская народная песня «Кукушка», обр. А.Ключарева (канон)
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
Русская народная песня «Я посею конопельку».
Русская народная песня «Земелюшко-чернозем»
Русская народная песня «Как за речкою да за быстрою».
Русская народная песня «Утушка луговая».
Русская народная песня «Как под наши ворота».
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
Русская народная песня «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римского-
Корсакова.
Русская народная песня «Прялица». Обр. А. Абрамского.
Русская народная песня «Земелюшка – чернозем». Обр. А. Лядова.
Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Обр. А. Луканина.
Русская народная песня «Шел Ванюша». Обр. А. Абрамского.
Русская народная песня «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римского-
Корсакова.
С. Бюрбе «Авамга».

Д. Шактар, слова. А. Допчаа. «Кулунчугаш».
Д. Шактар, слова, Ч. Кара-Куске. «Чыжырганам чараш».
С. Базыр-оол, слова. Э. Кечил-оола. «Арыкчыгаш».
Муз. и сл. Х. Саая. «Хемчигежим».
Тувинская народная песня «Теве-Хая».
Тувинская народная песня «Алды баштыг Кара-Дагны».
Тувинская народная песня «Колхозчу мен».
Тувинская народная песня «Агитатор».
Тувинская народная песня «Калдак-Хамар».
Тувинская народная песня «Дагын катап дарлатпас бис».

По окончании второго класса учащийся должен:

- знать нижний тон голоса не должен потерять высокую позицию, должен оставаться ярким и близким;
- высокий голос – имеет диапазон ля малой октавы – ми второй октавы,
- средний голос – ля малой октавы – ре первой октавы,
- низкий голос – ля большой октавы – ля первой октавы.
- уметь правильное формирование гласных, сохранение их в одной позиции.
- уметь следить за непрерывностью звучания гласных, что способствует выработке кантилены.
- уметь выдерживать все паузы и точки. Приступая к работе над произведением необходимо провести анализ музыкального и текстового материала.

Третий класс

В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых двухголосных произведениях с более сложным музыкальным материалом. Для наиболее способных учащихся возможна работа над трехголосием. До начала мутации учащиеся осваивают:

- применение разных видов звуковедения в ансамбле (legato, non legato);
- усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры), решая проблему синхронности;
- новые музыкальные формы (в зависимости от произведений);
- фонетику русского языка и правила орфоэпии, согласно традициям отечественной ансамблевой культуры;
- достижение художественного единства исполнения на основе

интонационно-логического анализа исполняемых произведений.

Внимание педагога и его учеников должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков:

- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов и между партнерами по ансамблю;

- выравнивание звука в пределах октавы в средней громкости;

- слияние тембров и ровность звуковедения в произведениях с плавным движением мелодии и относительно ровным ритмическим рисунком;

- гибкость фразировки, синхронность и выразительность исполнения на основе идейно-художественного анализа исполняемых произведений.

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 3 класса учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. Два разнохарактерных произведения	Май – переводной экзамен. Два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6-8 произведений разного жанра.

Ансамбль и строй.

В ансамблевом пении проявляется главная черта хорового исполнения – его коллективный характер. При этом индивидуальность каждого певца всегда подчинена общим задачам. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Именно такой ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов, то есть ансамбль интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический.

Ритмический ансамбль подразумевает из видов общего ансамбля, умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок.

Динамический ансамбль связан прежде всего с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнить то или иное произведение или отдельно его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно.

В тембровом ансамбле, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче.

Дикционный ансамбль определяется общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан ансамбль агогический. Небольшое отклонение от темпа в сторону его ускорения или замедления – важная сторона художественного исполнения.

Все перечисленные виды ансамбля имеют чрезвычайно важное значение и, конечно, совершенствуется только в процессе активной и сознательной репетиционной работы.

Ансамблевый строй – это степень выравненности звучания ансамбля по отношению к интонации. Чистая интонация есть результат точного воспроизведения высоты того или иного звука.

Общие правила занятий. Урок должен быть эмоционально насыщенным. Учитель постоянно ощущать эмоциональный контакт с учащимися. Все время стараться увлечь ребят музыкой.

Занятия не должны быть длительными, а с перерывами между упражнениями, так как пение связано со многими органами, работа которых требует большого напряжения, и учащиеся может устать. Закачивать занятия необходимо, когда учащиеся ещё не устали, и у них ещё есть желаний петь.

1. Самостоятельные занятия учеников до поры необходимо закрепить, пока ни закрепятся приобретённые навыки.
2. Начинать работу нужно с центра диапазона, с нот, наиболее легко берущихся и звучащих, избегать предельных верхов низов, пока не сформировалась середина, так как крайние ноты диапазона требуют большого напряжения.
3. В упражнениях тоже не захватывать верха и низа, петь их на гласных, наиболее удобны для учащихся.
4. Нельзя принимать громкое пение за силу звука. Есть голоса сильные от природы, а есть небольшие. Не надо смешивать сильный голос с форсированным пением. Слишком сильное пение так же вредно, как слишком слабое. Глинка говорил: «Надо петь не тихо, не громко, а вольно» (М.И.Глинка «Школа пения»).
5. К точности атаки и чистой интонации учеников надо приучать с первых занятий.
6. Упражнения петь осмысленно О.Н.Благовидова: «Даже три ноты – это музыка».
7. В упражнениях, особенно широких по диапазону, лучше не играть мелодию, а только гармонические аккорды – это будет развивать вокальный слух учащиеся.

Определение типа голоса.

Некоторые голоса сразу раскрываются типовых качествах, и проблем определением типа голоса нет. Но есть голоса, не «укладывающиеся» в

типовые представления, особенно по диапазону: голоса точно определить невозможно. Работа с ними трудна, и они редки, не сразу проявляются.

Что же главное в определении типа голоса?

Первое – поёт ли певец своим типом голоса?

-полное раскрытие механизма певческого дыхания и звукообразования;

-точная и выразительная интонационно-смысловая атака звука сверху;

-отчетливого и осмысленного распевания;

-сквозное видение музыкально-поэтического образа и его развития в целостности.

Гигиена певца. Певец должен всячески сохранить своё здоровье и голос. Необходимо закаливать организм, делать несложные гимнастические упражнения, избегать тяжёлых физических нагрузок. Ни в коем случае не перенапрягать голос. Петь под аккомпанемент настроенного инструмента. Стараться сохранять энергию для такого сложного процесса, как пение. Голос необходимо развивать постепенно, без перегрузок, заниматься в пределах естественного звучания голоса. Преподавателю лучше выбирать для занятий приятную музыку на хорошие слова, чтобы вдохновлять исполнителя.

Примерные исполнительские программы

3 класс

А.Алябьев «Почтальон»

А.Алябьев «Соловей»

Е. Адлер «Чтобы песня прозвучала»

И.С.Бах «Жизнь хороша»

И.Брамс «Кузнец»

Л.Бетховен «Волшебный цветок»

А.Варламов «Горные вершины»

М.Глинка «Ходит ветер, воеет в поле»

М.Глинка «Жаворонок»

Ф.Грубер «Тихая ночь»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел», обр. В.Локтева (терцет)

С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»

Ц.Кюи «Весна»

Ф.Мендельсон «Баркарола»

Е.Обухова «Полевая ваза»

М.Славкин «Уходит лето»

М.Славкин «Новый год»

П.Чайковский «Легенда»

П.Чайковский «Кукушка» (диалог)

П.Чайковский «Немецкая песенка» из «Детского альбома» (слова В. Лунина)

В.Шаинский «Облака»

В.Шаинский «Дождь пойдет по улице...»

Ф.Шопен «Желание»
 Р.Шуман «Весенний привет»
 Р.Шуман «Вечерняя звезда»
 Р.Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»,
 перелож. И.Рувинской
 Австрийская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны»
 Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора!»
 Русская народная песня «Исходила младенька».
 Русская народная песня «Милый мой хоровод».
 Русская народная песня «Лен зеленой».
 Русская народная песня «У зори-то, у зореньки».
 Русская народная песня «Тонкая рябина».
 Русская народная песня «По-за городу гуляет».
 Русская народная песня «Как у наших у ворот».
 Русская народная песня «Выходили красны девицы». Обр. А.Лядова.
 Русская народная песня «Во лужях».
 Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. А. Луканина.
 Русская народная песня «Лен зеленой».
 Русская народная песня. «Дочки-грибочки». Обр. А. Абрамского
 Русская народная песня «Заинька по сеничкам». Обр. А. Абрамского.
 Русская народная песня «В темном лесе».
 Русская народная песня «Маки-Маковички». Обр. А. Гречанинова
 Русская народная песня «Как по морю». Обр. С. Ляпунова.
 Д. Санчат, сл. З. Намзырай. «Шончалай».
 С. Бюрбе, сл. О Сувакпитта. «Шилги бызаам».
 К. Баазан-оол, сл. Г.Очур-оолла. «Айыран каас хенчелерим».
 С. Бюрбээ, сл. С. Сарыг-оола. «Чечектерим».
 С. Бюрбе, сл. О Сувакпитта. «Шилги бызаам».
 А. Лаптан, сл. А. Допчааны. «Салгакчы бис».
 Тувинская народная песня «Кадарчы».
 Тувинская народная песня «Агитатор».
 Тувинская народная песня «Межегей».
 Тувинская народная песня «Туттурбайн чорза –чорза».
 Тувинская народная песня «Камгаланыр кужу-даа бар».

- По окончании третьего года обучения учащийся должен:
- уметь петь обработки народных песен, песни разных народов;
 - уметь раскрывать полностью механизм цепного дыхания и звукообразования;
 - знать точную и выразительную интонационно-смысловую атаку звука сверху;
 - знать отчетливого и осмысленного распевания;
 - знать сквозное видение музыкально-поэтического образа и его развития в целостности.

Четвертый класс

Основные направления работы в этот период следующие:

- слияние голосов в условиях формирования тембра голоса;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- расширение динамической палитры, гибкость нюансировки при сохранении баланса;
- синхронность в исполнении произведений с ритмическими трудностями;
- единство в передаче музыкальной мысли, гибкость фразировки;
- единство в ощущении музыкального развития, ощущение формы как процесса;
- артикуляционное единство в ансамбле;
- анализ стилевых особенностей исполняемых произведений;
- идейно-художественный анализ исполняемых произведений;
- культура сценического поведения.

В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 3 произведения разного жанра. В конце 4 класса учащиеся исполняют 3 произведения разного жанра

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. Три произведения разного жанра	Май – переводной экзамен. Три произведения разного жанра

В течение учебного года учащийся должен пройти:
6-8 произведений.

Формирование звуковысотного интонирования. Ансамблевое воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Точное ансамблевое воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении. Выравнивание звучания тонов звукоряда голоса по тембру и громкости.

Единое формирование певческой артикуляции. Работа органов речи, необходимая для образования звуков. В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с точной степенью слитности или расчлененности звуков. (легато, тенуто, нон легато, маркато, стаккато и т .д.)

Средства художественной выразительности

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, руководитель должен прежде всего обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия детей, проверять tessitura условия и диапазон каждого голоса, определять нагрузку, которая падает на дыхательный аппарат и, конечно, сопоставлять чисто технические возможности ансамбля с теми, которые предъявляются данным сочинением.

**Примерный репертуарный список.
4 класс**

- А.Аренский «Спи, дитя моё, усни», перелож. И.Рувинской
В.Беляев «Русь»
В.Беляев «Пусть будет мирным небо»
Л.Бетховен «Прощание Молли»
К.М.Вебер «Я видел розу...»
Й.Гайдн «К дружбе»
Й.Гайдн «Даже девушке надменной...»
М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
А.Гурилев «Радость-душечка, красна девица»
А.Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
А.Жилин «Вошел в шалаш мой торопливо», ред. Г.Федосеевой
Д.Кабалевский «Счастье» (терцет)
С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»
Ф.Шуберт «К моему клавиру»
Болгарская народная песня «Старый лес», обр. А.Лобковского
Русская народная песня «Заплетися, плетень».
Русская народная песня «Ты рябина».
Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет».
Русская народная песня «Ой ты, Груня, ты Груняша»
Русская народная песня «Летал, летал воробей».
Русская народная песня «С комариком плясала».
Русская народная песня «Калинка».
Русская народная песня «Во поле березенька стояла».
Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
Русская народная песня «Как у нас во садичке».
Русская народная песня «Как по травкам, по муравкам».
Русская народная песня «Ах, улица широкая».
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени».
Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Обр. С. Благообразова. Канон.
Русская народная песня «В сыром бору тропина». Обр. А.Лядова
Русская народная песня сл, А. Мерзлякова. «Среди долины ровные». Обр. А. Луканина,
Русская народная песня «У ворот, воротиков». Обр. А. Рудневой. Канон.
Напев и слова О. Ковалевой. «Ой ты, Волга, Волга-реченька».
Русская народная песня «За горою у колодца».
20. В. Самыя. Сл, О. Делег-оола. «Хураганым».
Тувинская народная песня «Топ-ле сургуул».

Тувинская народная песня «Ону дилеп чордум дээр».
 Тувинская народная песня «Хандагайты».
 Тувинская народная песня «Самагалдай».
 Тувинская народная песня «Чашпы-Хем».
 Тувинская народная песня «Коктуг, шыктыг хемчиивисти».
 Тувинская народная песня «Эрге шолээ».
 Тувинская народная песня «Кайгамчыктыг интернационал».
 Тувинская народная песня «Херээжен».

5 класс.

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащихся весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие:

- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность);
- дикционная ясность и чистота произношения, соответствие нормам орфоэпии, единство артикуляции;
- сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах;
- единство в ощущении движения в музыкальной фразе, распределении смысловых акцентов;
- практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- единство в создании художественного образа;
- навыки пения а capella;
- навыки пения в терците (квартете);
- осмысленность и стилевая грамотность исполнения;
- интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения;
- культура сценического поведения.

В течение года учащиеся работают над программой выпускного экзамена. В конце 1 полугодия проводится академический концерт и прослушивание выпускников, а во 2 полугодии — выпускной экзамен.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. Три произведения разного жанра	Май – выпускной экзамен. Три произведения разного жанра

В течение учебного года учащийся должен пройти:
 6-8 произведений разного жанра.

Формирование звуковысотного интонирования. Ансамблевое воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Точное ансамблевое

воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении. Выравнивание звучания тонов звукоряда голоса по тембру и громкости.

Ансамблевое формирование певческой артикуляции. Работа органов речи, необходимая для образования звуков. В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с точной степенью слитности или расчлененности звуков.

Средства художественной выразительности

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, руководитель должен прежде всего обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия детей, проверять tessitura условия и диапазон каждого голоса, определять нагрузку, которая падает на дыхательный аппарат и, конечно, сопоставлять чисто технические возможности ансамбля с теми, которые предъявляются данным сочинением.

На завершающем этапе обучения учащийся должны продемонстрировать достигнутую певческую культуру и раскрытую ансамблевого пения.

Примерный репертуарный список.

5 класс

- М.Балакирев «Ты пленительной неги полна...»
- В.Беляев «Творите добрые дела»
- А.Варламов «Вздохнешь ли ты?»
- А.Гурилев «Не шуми ты, рожь»
- М.Глинка «Я люблю, ты мне твердила...»
- М.Глинка «Свадебная песня»
- М.Глинка «Попутная песня», перелож. И.Лицвенко
- А.Гречанинов «Колыбельная», перелож. П.Халабузарь
- И. Дунаевский «Ой, цветет калина» (терцет)
- М.Ипполитов-Иванов «Тишина, благоуханье»
- М.Ипполитов-Иванов «Белым пологом покрыта»
- М.Ипполитов-Иванов «Гляди, лобзают берег волны»
- Ф.Мендельсон «На крыльях песни», перелож. П.Халабузарь (терцет)
- В.А.Моцарт «Песнь о свободе»
- В.А.Моцарт «От блеска лент и звезд виднее...»
- В.А.Моцарт «Летний вечер» (терцет а capella)
- Б.Паскуини «Амур, стрелок умелый»
- Г.Перселл «Остров счастья» (терцет а capella)
- А.Рубинштейн «Горные вершины»
- В.Ребиков «Зарумянились вишня и слива» (терцет а capella)
- В. Соловьев-Седой «Соловьи» (терцет)
- М.Слонов «Зимний вечер»
- С. Танеев «Горные вершины»
- П.Чайковский «Рассвет»

П.Чайковский Вторая песнь Леля из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка», перелож. В.Соколова Р.Шуман «Лотос» (терцет)
А.Эшпай «Криницы» (терцет а capella)
Венгерская народная песня «Что бежишь ты от меня?», обр. Л.Бирнова
Неаполитанская народная песня «Пляска», из сборника В.Мельо
Венецианская народная песня «Смех Амура», из сборника Х.Мёллера
Чешская народная песня «К вашей дочке шел я в праздник», обр. Я.Малата
Чешская народная песня «Здравствуй, первый весенний дождь», обр. Р.Габичвадзе (терцет)
Грузинская народная песня «Светлячок» (дуэт а capella)
Финская народная песня «Над озером», обр. Г.Струве (терцет а capella)
Греческая народная песня «Где ты, колечко?», обр. Вл.Соколова (терцет а capella)
Финская народная песня «Лебеди» (квартет а capella)
Русская народная песня Заплетися, плетень.
Русская народная песня Ты рябина.
Русская народная песня Вдоль по улице молодчик идет.
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина
Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. Л.Абелян
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. С.Благообразова
Русская народная песня «На горе- то калина» обр. С.Прокофьева
Русская народная песня «Я на камушке сиж у» обр. Н.Римского- Корсакова
Шведская народная песня, «Речной царь» обр. Г.Хэгга
Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. Р.Гунд
Словацкая народная песня, «Учёная коза» обр. И.Ильина
Словенская народная песня «Вечерняя песня» обр. Е.Подгайца
Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом» обр. Е.Верника

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Выпускники имеют следующий уровень подготовки:

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- ✓ Чистота интонации в ансамблевом пении;
- ✓ чистота и естественность единого тембра;
- ✓ элементарные основы цепного дыхания;
- ✓ владение основами legato, non legato, staccato;
- ✓ отчётливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- ✓ элементарное владение музыкальной формой;
- ✓ владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- ✓ умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к ансамблевому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В программе используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачет (академический концерт);
- переводной (выпускной) экзамен

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма) ансамблевого пения.
- степень выразительности, художественности исполнения;
- степень продвижения учащихся, успешность достижений.

Оценка «5»: ансамблевое чистое интонирование; ровный, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позиции. Слуховой контроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4»: ансамблевое владение правильной певческой установкой; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Технические погрешности в трудных местах произведения. Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточно владение ансамблевого исполнения. Невыразительное, лишённое стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабых слуховой контроль ансамблевого исполнения. Пассивная работа в классе.

Пропуски без уважительных причин.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение.

Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе определенным этапам развития.

На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочередного пения с пением в унисон.

Следующий этап — начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, каноны, двухголосие). В период мутации возобновляется работа над унисоном (в условиях физиологических изменений).

Заключительный этап — пение самостоятельных партий (двухголосие, пение а capella, пение в терците и квартете — по возможностям учащихся, согласно принципу индивидуального подхода).

Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями и физиологическим состоянием голосового аппарата учащегося: в период мутации уровень вокально-технических задач и степень нагрузки должны быть существенно снижены, а их увеличение в постмутационный период происходит постепенно и с большой осторожностью, так как от этого зависит здоровье учеников.

При составлении ансамблей педагог должен учитывать возраст, силу голоса, вокально-техническую подготовку учащихся, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для слияния тембров: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся.

Занятия по вокальному ансамблю проводятся индивидуально и по составам (дуэты, терцеты и квартеты), — в зависимости от педагогической целесообразности. На первом этапе работа ведется индивидуально: разучиваются партии с каждым участником ансамбля по отдельности. Затем начинаются совместные репетиции. В процессе работы периодически вновь возникает необходимость в индивидуальных занятиях. Работа ведется по 3 взаимосвязанным направлениям: развитие, обучение и воспитание. Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

Предмет «Вокальный ансамбль» — новая дисциплина в детских школах искусств, и вопросы методики работы с детским вокальным ансамблем нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его учеников. В настоящей программе осуществлена попытка суммировать и подытожить существующие в этой области знания. Рассмотрим основные проблемные моменты, на которые следует обращать внимание.

Одной из основных проблем при работе с вокальным ансамблем является чистота строя. Причин этого явления достаточно много: это не только

недостаточно развитый музыкальный слух учащихся, но и неточная координация в работе их мышц, участвующих в голосообразовании, позиционная пестрота (когда один участник ансамбля удерживает высокую позицию при звукообразовании, а другой не справляется с этой задачей), отступления от эстетических критериев певческого звука (академического, а не эстрадного или народного), недостаточно точная атака звука у отдельных участников ансамбля.

Таким образом, одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе — для достижения интонационной точности и стройности звучания) является пение с использованием вокальных установок, полученных в классе академического сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц.

Именно такой подход отличает пение в вокальном ансамбле от совместного музицирования в рамках курса «Сольфеджио». Кроме того, в вокальном ансамбле каждый его участник исполняет свою партию, то есть в двухголосном ансамбле поют двое учащихся, в трехголосном — трое, в квартете — четверо, что отличает пение в вокальном ансамбле от пения в вокально-хоровом ансамбле, где каждую партию могут исполнять по 2 — 3 человека.

Важнейшей задачей курса является достижение художественного единства исполнения, которое появляется при условии наличия чувства ансамбля у учащихся. Вопрос сценического общения в академическом вокальном ансамбле необходимо решать музыкальными средствами, так как сценическое движение и жесты в данном виде деятельности неуместны. Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения, которыми должны научиться оперировать партнеры по вокальному ансамблю, следующие: единство смысловой интонации и фразировки, единство и разнообразие нюансов и агогики, звуковой баланс и синхронность исполнения, дикционная ясность, соблюдение норм орфоэпии и единство артикуляции. *Концертмейстер* является полноправным участником ансамбля, и должен помогать учащимся в решении всех обозначенных задач.

Воспитание сценической культуры — неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Учащиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, правильно встать у рояля (верхний голос — ближе к концертмейстеру, остальные — по порядку), после окончания произведения вместе поклониться и красиво уйти. В процессе исполнения взгляды должны быть направлены вдаль. Выразительные взгляды при естественной и спокойной мимике (гримасы разного рода недопустимы) — главное средство трансляции эмоционального состояния, результат глубокого постижения замысла авторов, который необходимо раскрыть в процессе работы с текстом и затем суметь выразить в своем исполнении. Только в этом случае исполнение сможет вызвать у

слушателей настоящее сопереживание, стимулируя встречную работу мыслей и чувств. Профессор Л.А.Петрова подчеркивает, что именно такой результат является «сверхзадачей» артиста. Если внутренняя работа, работа души и интеллекта не была выполнена в полной мере, то творческого воплощения текста не получится, так же как и не будет найдена верная интонация в произнесении слова. «Интонация — результат, как глубокого постижения, так и примитивно-поверхностного прочтения текста». Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца. Этим подходом творческое развитие ученика принципиально отличается от примитивного «натаскивания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности» при внутренней пустоте. Разбираясь в мыслях и чувствах лучших поэтов и композиторов, ученики привыкают к работе души, которая, как известно «должна трудиться», и это обогащает их внутренний мир, помогает «найти себя», самоопределиться как личности.

Для достижения хороших результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из важнейших установок является доступность музыкального материала. Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы учащиеся имели возможность сконцентрировать свое внимание на задачах вокального ансамбля. Кроме того, при выборе репертуара необходимо обращать внимание на соответствие его содержания возрасту учащихся: дидактический материал должен быть интересен ученикам и доступен для их понимания. Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых певцов, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка. Не следует подменять смешанные ансамбли однородными: если ансамбль предназначен автором для исполнения сопрано и тенором, его нельзя исполнять детским составом, так как это приведет к искажению музыкального материала и, следовательно, художественного замысла. Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения.

Основу репертуара составляют произведения композиторов-классиков. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя. Л.Б.Дмитриев подчеркивал значение музыкального материала в работе с учащимися: «Правильно подобранный материал воспитывает голос, даже при отсутствии педагогических замечаний». Также на всех этапах развития могут исполняться народные

песни разных стран и современные произведения, стиль которых согласуется с академической манерой пения.

Как свидетельствуют специалисты (проф. В. Л. Чаплин, доцент В. П. Александрова, преподаватель высшей категории О. И. Ретюнских), занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определенных ограничений по времени урока и вокально-технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и «делают переход из этого периода в постмутационный более плавным и безболезненным». В связи с некоторой потерей гибкости голоса, связанной с активным ростом вокальных мышц, в период мутации специалисты рекомендуют сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением мелодической линии. Исходя из этого, предлагается новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности. Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретенные общемузыкальные знания и вокально-технические навыки, учащиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского, в первую очередь, содержанием и иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном. Образы природы, герои сказок и игрушечные персонажи уступают место лирике, постепенно открывая для учащихся мир «взрослых» чувств. Принцип постепенности в осуществлении этого перехода не менее важен, чем в вопросе вокально-технической трудности. Итак, начинается второй этап развития голоса. В это время целесообразно вернуться к работе над унисоном, что способствует скорейшему решению вокально-технических задач этого периода. Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов каждого участника ансамбля и, следовательно, нового баланса в звучании голосов, нового тембра взрослеющего голоса каждого ученика, а значит, и нового подхода к проблеме слияния голосов, на что потребуется немало времени и внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую легкость. Выводя учеников из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей голосов и никогда не доводя их до предела возможностей. С точки зрения репертуара, в период мутации и выхода из нее предпочтительны народные песни, старинные

итальянские, немецкие и английские миниатюры и небольшие произведения XIX — XXI века, укладываемые в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Формы работы зависят от индивидуальных способностей и личностных качеств учеников. Основная форма работы, обязательная для всех, — урок в классе, с участием концертмейстера.

Желательно 2 раза в год проводить концерты класса, в которых участвуют все учащиеся и имеют возможность не только выступить сами, но и услышать и оценить выступления своих одноклассников разных возрастов. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие исполнения других учащихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала, педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов («Песни народов мира», «Вечер старинной музыки», «Песни композиторов-романтиков», «Русские народные песни и романсы русских композиторов» и т. п.). Во время таких концертов учащиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определенный музыкальный стиль и эпоху, что положительно влияет на развитие учащихся, стимулирует их интерес к дальнейшему изучению классической музыки и желание к реализации своего творческого потенциала.

Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку.

Наиболее одаренные и хорошо подготовленные учащиеся могут участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, но к вопросу об участии в таких мероприятиях надо относиться крайне серьезно. Совершенно недопустимы амбиции педагога и эксплуататорское отношение к голосу ребенка. Принцип «не навреди!» должен быть важнее всех других мотивов. Если ансамбль хорошо готов и его участники чувствуют себя достаточно уверенно, то он может участвовать в городских мероприятиях. Если уверенности нет, то не стоит спешить и травмировать детскую психику, что неизбежно в случае неудачи. Нельзя «давить» на детей и «выжимать» из них все силы во имя победы. Нельзя также поощрять развитие «звездной болезни» у одаренных детей. Если ученики победили в конкурсе или были отобраны для участия в городском концерте, педагог должен помочь им отнестись к этому событию правильно и спокойно, без излишнего ажиотажа. Участие в городском концерте — большая ответственность, и надо сохранять спокойную рабочую обстановку, чтобы выступить достойно. Чувство радости естественно и необходимо, но также должно быть и понимание того, что талант ко многому обязывает, в первую очередь к кропотливому труду. В случае победы в конкурсе — тем более: необходимо продолжать работать и развиваться дальше, а иначе неизбежно падение с пьедестала. Недопустимо в

этой ситуации высокомерное поведение «победителей» по отношению к другим учащимся. Педагог обязан вести психологическую работу с учащимися, чтобы выработать правильное отношение к подобной ситуации и укрепить хорошие взаимоотношения в классе. В то же время, для детей, которые хорошо подготовлены, но чувствуют себя недостаточно уверенно, важна психологическая поддержка родителей, педагога и одноклассников. Успешные выступления хорошо стимулируют таких учащихся, помогают поверить в свои силы. В таких случаях начинать следует с небольших концертов в маленьких залах, например, в детском саду или библиотеке. Постепенно уверенность в своих способностях начинает расти, и учащиеся лучше развиваются как музыканты и артисты.

Выезды на внешкольные мероприятия, в том числе концерты, конкурсы, музыкальные спектакли, экскурсии и т. п., являются формой дополнительных занятий с учащимися.

Наиболее целесообразными и распространенными методами в процессе постановки голоса являются показ и методическое объяснение. Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия ученика. При решении музыкально-художественных задач активно используется образное мышление учащихся, особенно в младших классах.

В основе обучения академическому пению - концентрический метод М.И.Глинки, суть которого - в развитии голоса от среднего участка диапазона (с постепенным его расширением) и от умеренной силы звука к более интенсивному звучанию. Этот метод является также отправной точкой в разделении курса на этапы: от унисонного пения через постепенное разветвление голосов к двухголосию, терцетам и квартетам.

Постоянно используется в работе фонетический метод, суть которого заключается в использовании разных звуков речи при организации правильной работы голосового аппарата. Так, например, гласный звук «И» помогает приблизить звук, если ученик поет слишком глубоко, а гласный «У» напротив, помогает округлить слишком плоский звук. При этом необходимо соблюдать меру, как в приближении, так и в округлении звука. Одним из наиболее сложных гласных звуков является звук «А», так как его можно произносить по-разному, и необходимо найти среди множества вариантов единственно верный, научившись правильно организовывать ротоглоточное пространство. В процессе работы все звуки должны выравниваться путем некоторого нивелирования, чтобы голос звучал однородно, без тембровой «пестроты». В работе над слиянием голосов фонетический метод используется постоянно, помогая выравнивать тембры, но не теряя вокальной основы, как это случается в работе хоровых коллективов. Согласные звуки также используются в работе над певческим звуком. Сонорные согласные «М», «Н», «Р», «Л», а также звук «З» способствуют нахождению близкой вокальной позиции, что является необходимым условием для однородности звучания и чистоты строя. Согласные звуки образуются в разных местах ротоглоточного пространства, и по мере

удаления от губ к гортани образуют такую последовательность: звонкие — «М», «Б», «В», «Д», «З», «Н», «Л», «Р», «Ж», «Г»; глухие — «П», «Ф», «Т», «С», «Ц», «Ш», «К», «Х». При этом крайние звуки ряда («М» и «Г», «П» и «Х») легче для правильной артикуляции, а звуки из середины ряда являются наиболее сложными (например, «С»),

Указанные особенности гласных и согласных звуков речи используются в работе над певческим звуком. Каждое занятие начинается с вокальных упражнений, которые подбираются индивидуально для решения конкретных проблем в звукообразовании. Вместе с тем, ряд упражнений применяется постоянно в качестве вокальной гимнастики для всех учащихся. Этот небольшой комплекс применяется также для общей настройки перед концертами класса. Фонетический метод применяется также при выборе произведений для того или иного состава.

Кроме того, постоянно проводится анализ всего происходящего на уроке: ученики учатся отвечать на вопросы педагога о качестве звучания, чистоте строя, синхронности и художественном единстве исполнения. Проводится анализ содержания (идейно-художественный и интонационно-логический), стиля и формы исполняемых произведений (так же — в форме диалога).

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей высококлассных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большую пользу приносит также совместное посещение концертов вокального отдела ССУЗов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют общешкольные концерты учащихся и преподавателей различной тематической направленности: таким образом осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения как на сцене, так и в зрительном зале.

Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с

развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагог-вокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейно-художественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с поэтическими текстами. Требуя от учеников качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает им чувство ответственности за свою работу перед композитором, перед слушателями и, наконец, друг перед другом. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

Индивидуальные планы развития учащихся составляются на основе общепринятых принципов воспитания певцов, которые всецело соответствуют особенностям работы с детским голосом, а именно:

принципа индивидуального подхода, принципа единства вокально-технического и художественного развития и принципа постепенности и последовательности («от простого — к сложному»). Индивидуальный план должен составляться разнообразно, из произведений разных композиторов и разных стилей, чтобы учащиеся развивались всесторонне, изучив к окончанию школы все основные направления академического вокального искусства (в рамках настоящей программы).

Вместо заключения.

Преподаватель детской музыкальной школы по специальности «Вокальный ансамбль» обязан осознавать свою ответственность перед каждым учеником и помнить, что традиционная для России культура ансамблевого пения в контексте художественно-эстетического развития — кратчайший путь к гармоничному развитию души ребенка, ибо «ничто так сильно не влияет на душу человека, как пение» (Разумовский Д. Церковное пение в России. — Москва, 1867г.) .

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Гродзенская Н. «Композиторы- классики детям». Пение в сопровождении ф- но. М., «Музыка», 1979
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека- ВС», 2007
3. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям . - М., «Музыка», 1963
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2- е издание. «Современная музыка», 2009

9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов- на- Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. А.Н. Аксенов. Тувинская народная песня. Музыка, Москва 1964, -225с.
13. Бадыраа С. Узоры. Сборник песен.-Кызыл.: «Аныяк»,2006,-54с.
14. Баазан-оол К. Эглип келир куштарым. /Ырыларчыындызы/.-Кызыл.: 1989,-24с.
- 15.Баазан-оол К. Голубая колыбель – Моя Тыва. Сборник песен. Кызыл – 2002, - 43 с.
16. Баазан-оол К. Торээн черим ырылары. Кызыл., 2011, - 38 с.
17. Бригад Санчьевич Дупчур. Быстроногий мой Байлан-хурент
18. Бюрбе С. Слава труду. Сборник песен.- Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1967,-90с.
19. Кенденбиль Р.Д. Весенние голоса/ Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1969,-102с.
20. Здравствуй детский фестиваль. Составитель С. Красин. Часть1. М., «Современная музыка», 2003,-131 с.
21. Ырылар чыындызы эге класстарга. Составитель Бюрбе С. М. Кызыл., 1980, - 60 с.
22. Кенденбиль Р.Д. Мелодии мира и труда/Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1982,-96с.
23. Кенденбиль Р.Д. Ырлар чыындызы / Кенденбиль Р.Д. БюрбеС.М, Бегзи К.Ш.-Кызыл.:ТывНУЧ,1989,-80 ар.
24. Кок-оол В.Ш. Богатый мой край / Кок-оол В.Ш.-Кызыл .: Тув.кн. изд-во,1988,-34с.
25. Лаптан А. Споём, сердце. – Кызыл.: Тув.кн.изд-во,2003,-123с.
26. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М. Музыка.,1985.
27. Любимые песни. Вып. 3. М., Музыка, 1979.
28. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы / Сост., аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012. – 64 с.+CD.
29. Русские народные песни в обработке А. Абрамского. Изд. «Советский композитор» Москва, 1970,-67с.
30. Светлячок. Песни для детей. М., Советский композитор, 1989.
31. Споём о любви. Ырлажылы. Сборник песен.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во, 1990,-104с.
32. Тюлюш Ирбен-оол. Амыдырал делгеминче. Ырылар чыындызы.- Кызыл.:Тув.кн.изд-во,2001,-50с.
33. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов в ДМШ. Я – аккомпаниатор. Составитель Е.Г.Тебина. – СПб,-2001-.
34. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-6 классов. Составитель Л. Мекалина. Изд. М., Москва 1968,- 116 с.

35. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель Л.А.Меканина. Вып. 3. М.,Музыка, 1991,-107с.
36. Чамбыт Б.С. Сборник песен. - Тув. кн. изд-во,2002,-49с.
37. Чамбыт Б.С. Шокар аъттыгуруг. Сборник песен. - Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1995,-80с.
38. Чыргал-оол А.Б. Солнечная Тува. Сборник песен - Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1981,-87с.
39. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986.
50. Школа хорового пения. Сост. Попов В, Вып. 1. М., Музыка.

Методическая литература

- 1.Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ. / «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.
- 2.Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения. / XIV семинар «Голос. Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.
- 3.Головатая Г.Ф. Круглый стол по итогам Смотра творческих педагогических работ преподавателей ДМШ и ПТ ПИ г. Москвы по предмету «Вокальный ансамбль», ДМШ им. Ф.Шуберта, 27 марта 2010 г.
- 4.Федосеева Г.В. Русская музыка в классе вокального ансамбля. / IV Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», ГМПИ им.М.Ипполитова-Иванова, 20 сентября 2010 г.
- 5.Варламов А: Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 120 с.: нот.
- 6.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
- 7.Яковлева А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Издательский дом «ИнформБюро», 2007. — 480 с.; ил.
- 8.Чаплин В. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Издательство «ИнформБюро», 2009. — 180 с.: ил.
- 9.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
- 10.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Издательство «Музыка», ленинградское отделение, 1972. — 150 с.
- 11.Петрова Л. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с.
- 12.Александрова В. О работе с детскими голосами // «Голос. Дмитриевские чтения»: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

13. Вербов А. М. Техника постановки голоса. Музгиз. 1991.
14. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Л., Музыка. 1990.
15. Вопросы вокальной педагогики: С.Б. Статей.-Л.: Музыка, 1982.-Вып.6,-181с.
16. Вопросы вокальной педагогики: С.Б. Статей.-Л.: Музыка, 1984.-Вып.7.-214с.
17. Вопросы философии пения и вокальной методики: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.-М.:1970.-Вып.9.-139 с.;1975.-Вы.25.-168с.
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.:Музыка,2000.-368с.
19. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация тренаж. - СПб.: Лань,1997.-190 с.
21. И. Добровольская. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка 1987.
22. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. - Л.:Музыка,1986,-70 с.
23. Миловский С. Распевание на уроке пения в ДМШ. М., Музыка 1987.
24. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
25. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986.
26. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988.
27. Практический курс элементарного пения. Сост. Маренич А. М., Музыка 1985.
28. Проблема современного искусства (музыка, театр): международн. науч.-практ. конф. (22-24 апр. 2004г.): тез. Доп./сост: В.А. Чусрвская, Ю.И.Шейкин/; под общ. ред. др-а искусствоведения И.М. Берлянчика.- Якутск:Плазма,2007.
29. Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
30. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
31. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
32. Струве Г. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
33. Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М., Музыка, 1981.
34. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов./ Методическое пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. – Новосибирск.: 2004,-40с.
35. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000.
36. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка,2000,-386с.

2. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов. Методические пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вуз. - Н.:2004,-38с
3. Морозов В.А. Тайны вокальной речи. - Л.:Наука,1967,-76с.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.:Музыка, 1988 – 70 с.