

**Учебно-методическое объединение
преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва
по специальности музыкальное исполнительство.
(предмет «Хоровое пение», «Сольное пение (академический вокал)»
при ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
Министерства культуры Республики Тыва**

**Программа учебного предмета
ХОР**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

КЫЗЫЛ, 2021

Утверждаю:
и. о. директора ГБУ ДПО
в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»
Министерства культуры
Республики Тыва
Ширижик Ч. К.



Ширижик Ч. К.
«18» августа 2021 г.

Разработчик:

Баазан-оол Алена Кан-ооловна – председатель учебно-методического объединения преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва по специальности музыкальное исполнительство (предмет «Хоровое пение», «Сольное пение (академический вокал)), преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ с. Сукпак, Заслуженный работник культуры РТ,

Хертек Айнаш Кой-ооловна – преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО Туранская Детская школа искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по условиям реализации программы «Хоровое пение»
3. Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Хор» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа учебного предмета «Хор») и является обязательным при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств) при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Дополнительная общеобразовательная программа (основной учебный план)				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2 класс в ОШ	3 класс в ОШ	4 класс в ОШ	5 класс в ОШ	6 класс в ОШ
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.1	Хор	2/4***	2/4***	2/4***	2/4***	2/4***
1.2	Основы дирижирования, чтение хоровых партий	-	-	-	0,5	0,5

1.3	Общее ф-но	1	1	1	1	1
1.4	Вокальный ансамбль	1	1	1	0,5	0,5
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1	Слушание музыки	-	-	-	-	-
2.2	Музыкальная Литература	1	1	1	1	1
2.3	Сольфеджио	2	2	2	2	2
3.	Предмет по выбору**					
3.1	Постановка голоса, подготовка концертных номеров	1	1	1	1	1
	Итого:	8/10	8/10	8/10	8/10	8/10

Примечание:

1.*Дополнительная общеобразовательная программа (основной учебный план) – выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

3.**Предмет по выбору – из предложенных предметов «Постановка голоса», «Подготовка концертных номеров» выбирается по усмотрению преподавателя и администрации школы (могут быть комбинированы из двух учебных предметов по 0,5 учебному часу). Учебный предмет по выбору образовательные учреждения может предложить другие дисциплины при наличии учебной программы. Перечень предметов по выбору состоит из групповых предметов и утвержден Приказом директора.

3. ***Учебные часы распределяются исходя от количества учащихся и сменности занятий школы (односменная школа 2 часа и двухсменная школа 4 часа на одну группу).

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-8 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы). При необходимости в возрасте 6 -7 летние дети могут поступить в подготовительный класс (один год обучения), для дальнейшего обучения в первом классе. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, окончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, три года обучения, в профориентационном отделении.

3. Прием и отбор детей на обучение в образовательное учреждение.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество учебных часов в неделю					Аттестация		
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Зачеты (полугодия)	Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (полугодие)
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					**			
1.1	Хор	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	3,5,7,9	2,4,6,8	10
1.2	Основы дирижирования	-	-	-	0,5	0,5	7,9	8,10	
1.3	Общее ф-но	1	1	1	1	1	3,5,7,9	2,4,6,8	10
1.4	Вокальный ансамбль	1	1	1	0,5	0,5	3,5,7,9	2,4,6,8,10	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки								
2.1	Занимательное сольфеджио Слушание музыки	-	-	-	-	-			
2.2	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	3,5,7,9	2,4,6,8	10
2.3	Сольфеджио	2	2	2	2	2	3,5,7,9	2,4,6,8	10
3.	Предмет по выбору								
3.1	Постановка голоса, подготовка концертных номеров (ПКН)	1	1	1	1	1	3,5,7,9	2,4,6,8,10	
	Итого:	8/10	8/10	8/10	8/10	8/10			

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий - групповая (от 8 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Продолжительность урока - 40 минут. Целесообразно делить хор на два основных состава:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

б. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: учебный предмет «Хор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направленные на:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- прием в подготовительный класс с шести лет шести месяцев до семи

лет;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Структура программы учебного предмета «Хор» является отражением всех аспектов работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках настоящей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

9. Форма проверки знаний

Формой проверки знаний является академические концерты в конце первого полугодия, а также переводной (выпускной) экзамен в конце учебного года с текущим выученным программным репертуаром.

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Переводной экзамен
2 класс	Контрольный урок	Академический концерт/зачет	Контрольный урок	Переводной экзамен
3 класс	Контрольный урок	Академический концерт/зачет	Контрольный урок или зачет	Переводной экзамен
4 класс	Контрольный урок	Академический концерт/зачет	Контрольный урок или зачет	Переводной экзамен
5 класс	Контрольный урок	Академический концерт/зачет	Контрольный урок или зачет	Выпускной экзамен

10. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» с подставками для хора, роялем или пианино и звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную учебную нагрузку обучающихся.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	14	19	14	19	14	19	14	19	14	19	
Количество недель	14	19	14	19	14	19	14	19	14	19	
Максимальная учебная нагрузка	56	76	56	76	56	76	56	76	56	76	660
Итоговая форма контроля	Контрол. урок	Экза мен	Академ. конц /зачет	Экза мен	Академ. конц /зачет	Экза мен	Академ. конц /зачет	Экза мен	Академ. конц /зачет	Итог овая аттес тация	

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы, музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокально-хоровых жанров:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) Вокальный ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения произведения. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Формирование единого звукообразования.

Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосного пения при развитом аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

в) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

г) области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад,

концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательного учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;

эффективного управления образовательного учреждения.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 8 человек).

Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший и старший хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного

учреждения.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения - происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

1 год обучения

Дата	Содержание деятельности
сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

октябрь	<p>Артикуляция, дикция.</p> <p>Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы.</p> <p>Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.</p> <p>Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.</p>
ноябрь	<p>Звукообразование, звуковедение.</p> <p>Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.</p> <p>Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.</p>
декабрь	<p>Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса.</p> <p>Практика: Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.</p> <p>Воспитание культуры пения</p>
январь	<p>Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор.</p> <p>Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano.</p> <p>Кантилена. Воспитание коллективного пения.</p>
февраль	<p>Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ.</p> <p>Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.</p> <p>Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.</p>
март	<p>Темп. Работа над партиями.</p> <p>Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.</p>
апрель	<p>Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.</p>
май	<p>Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.</p>

2 год обучения

дата	Содержание деятельности
сентябрь	<p>Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.</p> <p>Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность</p> <p>Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.</p> <p>Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.</p>
октябрь	<p>Артикуляция, дикция.</p> <p>Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках.</p> <p>Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.</p> <p>Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.</p>
ноябрь	<p>Звукообразование, звуковедение.</p> <p>Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи.</p> <p>Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.</p>

декабрь	Интервалы (общая характеристика). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Практика: Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы (чистые). Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы (малые и большие). Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.
март	Разрешение интервалов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения

3 год обучения

дата	Содержание деятельности
сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Практика: Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы (повторение). Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы (закрепление). Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	Аккорд (общая характеристика). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд (основные виды). Практика: унисон основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нарастев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. Воспитание коллективного пения.
март	Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

4 год обучения

дата	Содержание деятельности
сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Тема. Ансамблевое звучание. Практика: пение а capella. Интервалы (повторение). Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

ноябрь	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	Аккорд (закрепление). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. .Воспитание коллективного пения.
март	Характерные интервалы. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

5 года обучения

сентябрь	Вокально-хоровые навыки. Тема. Ансамблевое звучание. Практика: пение а capella. Интервалы (повторение). Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	Аккорд (повторение). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы (повторение). Практика: унисон основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	Народная музыка. Пение многоголосия. Практика: учебно - тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения.

март	Аккорды. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу, регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения.
апрель	Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
май	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкального искусства (концерты, концерты-лекции в детских садах, в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор 8-12, старший хор 6-8

10. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор

Диапазон: «До» 1 октавы – «Ре» («ми») 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

Основные задачи:

Фиксирование внимания детей на певческом дыхании, выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании, выработка навыков пения без сопровождения, гибко откликаться на жест дирижера, выработка навыков пения по нотам.

В репертуар вводятся разные по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а сарелла. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные упражнения, распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм двухголосных канонов.

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но, так же активное – в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Звукообразование: Положение рта, свобода нижней челюсти, головное резонирование. Естественный свободный звук без крика и напряжения

(форсирования), способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Постепенное расширение диапазона.

Звуковедение: Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Освоение приемов non legato. Нюансы mp, mf, p, f. Понятие crescendo и diminuendo. Распевание слогов. Стремление к кантилене.

Дикция: Свободная работа артикуляционного аппарата, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Взаимоотношение гласных и согласных, их роль в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. Развитие дикционных навыков.

Ансамбль и строй:

Метроритм: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Работа над формированием исполнительских навыков: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, мотив. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Осмысленное артистическое исполнение

произведений.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Требования к контрольным урокам:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. 3-4 разнохарактерных произведения	Май – переводной экзамен. 3-4 разнохарактерных произведения

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Основными критериями перевода учащегося в старший хор являются:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Единство звукообразования.
5. Овладение «высокой вокальной позицией».
6. Умение свободно петь двухголосные произведения.
7. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
8. Сформированное пение legato и поп legato.
9. Развитая певческая дикция.
10. Расширение диапазона голоса.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
2. Русская народная песня, обр. П. Чайковского «Речка»
3. Немецкая народная песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
4. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
5. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижусь»
6. Русская народная песня, обр. Л. Абелян «Во сыром бору тропина»
7. Английская народная песня, обр. А. Моффита «Про котят»
8. Немецкая народная песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
9. Тувинская народная песня «Дынгылдай», «Дээн-дээн», «Декей-оо»
10. Польская народная песня, обр. В. Спиряева «Вы не прячьтесь, музыканты»
11. А. Лядов, слова народные «Зайчик»
12. А. Гречанинов, «Про телёночка»
13. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
14. М. Ипполитов-Иванов, «Коза и детки»
15. В. Калинин, «Киска»
16. Й. Гайдн, «Мы дружим с музыкой»
17. Э. Григ, «Детская песенка»
18. Б. Барток, «Лиса»
19. П. Хиндемит, Детская опера - игра «Мы строим город» №1
20. Компанеец, сл. В. Семернина, «Первые ноты»
21. В. Семенов, сл. Л. Дымовой, «Если снег идет»
22. Е. Подгайц, «Goodnight»
23. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой, «Моя Россия»
24. А. Аренский, сл. А. Майкова, «Расскажи, мотылек».
25. В. Калинин «Киска», «Тень-тень»
26. Н. Римский-Корсаков, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»

27. Ц. Кюи «Майский день», «Белка», «Мыльные пузыри»
28. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима»
29. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Пастух»
30. Э. Григ «Детская песенка», «Заход солнца»
31. Р. Шуман «Небывалая страна»
32. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
33. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
34. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Земля детей»
35. Ж. Металлиди, сл. М. Яснова «Журавлик»
36. С. Соснин, сл. П. Синявского «Веселая поездка»
37. С. Соснин, сл. В. Семернина «Три капельки весны»
38. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине»
39. М. Ройтерштейн, сл. Н. Слепаковой «Про ежа»
40. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
41. К. Баазан-оол, сл. Ч. Кара-Куске «Самоледум», «Чаштар-дыр бис»
42. К. Баазан-оол, сл. В. Аяг-оола «Чинчилерим»
43. Р. Кенденбиль, сл. Ю. Кунзегеша «Кырган-авам эриг баарлыг»
44. С. Базыр-оол, сл. Ч. Кара-Куске «Итпиктин ыры»

Старший хор

Диапазон: «Си» («ля») малой октавы- «Соль» второй октавы. Хор делится на три (четыре) хоровые партии. Сопрано I, II, альт I (II).

Основные задачи: Чистый и красивый унисон, точное интонирование, пение на ровном, наполненном дыхании, чистота строя в многоголосии, эмоциональная насыщенность хорового звучания, осмысленное прочтение текста.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание: Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на

опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Звуковедение и дикция: Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Контроль и освобождение певческого аппарата. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Ансамбль и строй: Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Совершенствование навыка пения *a capella*. Умение слышать сочетание интервалов и аккордов в исполнении произведения на два-три голоса.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием, с дроблением более мелкими длительностями.

Анализ интонационных трудностей. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Вычленение кульминационных разделов. Использование дополнительных средств в исполнении: запева солиста или группы солистов, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки, различных шумовых и музыкальных инструментов, элементов театрализации. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Требования к контрольным урокам:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт. 1 классическое произведение, 1 народная песня, 2-3 произведения по выбору	Май – переводной (выпускной) экзамен. 1 классическое произведение, 1 народная песня, 2-3 произведения по выбору

Примерные репертуарные списки

1. Русская народная песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
4. Русская народная песня, обр. А. Лядова «Ты река ль моя, реченька»
5. Русская народная песня, обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»
6. Русская народная песня, обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»

7. Итальянская народная песня, обр. К.Никольского «Четыре таракана и сверчок»
8. Армянская народная песня, обр. В. Попова «Ручеёк»
9. Тувинская нар. песня «Буура», «Чашпы-Хем», «Уран чогаал»
10. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
11. Н. Римский-Корсаков, хор птиц из оперы «Снегурочка»
12. В. Ребиков, сл. Н. Некрасова «Поздняя осень»
13. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
14. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
15. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
16. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
17. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Вечер»
18. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
19. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
20. К. Сен-Санс «Ave Maria»
21. В. А. Моцарт «Азбука», «Светлый день»
22. И. Брамс «Колыбельная песня»
23. Э. Шмидт «Кукушка»
24. А. Сальери «Втроем, как один»
25. И.-С. Бах «Перед дорогой»
26. И. Гайдн «Вот опять уходит лето»
27. Ф. Шопен «Желание»
28. А. Пахмутова, сл. С. Гребенникова «Утро, здравствуй!»
29. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте», «Рояль»
30. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»
31. Л. Петров, сл. А. Лебедева «Память»
32. Т. Абрамова, сл. В. Сулова «Пискаревские плиты»
33. Л. Марченко «Джаз»
34. А. Кудряшов, сл. Н. Майер «Спасибо, Россия»
35. Т. Шалгинова, сл. С. Малышева «Летите, сны...», «Дарить добро», «Луна,

владыка ночи...»

36. К. Баазан-оол, сл. С. Соскалдай «Авам ыры»
37. А. Чыргал-оол, сл. Л. Чадамба «Улуг-Хемим -Енисейим»
38. А. Чыргал-оол, сл. Ю. Цейтлина «Идет человек по родной Туве»
39. Р. Кенденбиль, сл. М. Рамазановой «Торээн Тывам»
40. Б. Чулдум-Сурун, сл. С. Молдурга «Чеди-Тей»
41. Б. Кенеш, сл. В. Серен-оола «Дайынчы салгалдын ыры»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровое пение», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокально-хорового жанра:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного

музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, пьесы, этюды);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом

материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки.

Занимательное сольфеджио и слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения

музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Важным элементом учебного процесса Детских школ искусств (далее ДШИ) является систематический контроль обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

- зачеты;
- экзамены;

Виды промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- конкурсы;
- исполнения концертных программ и контрольные прослушивания.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают исполнение полной учебной программы, определяют успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, по окончании полугодия проводятся *контрольные уроки*. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок по пятибалльной шкале с использованием «+», «-».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти. *Виды*

промежуточного контроля:

- зачетное выступление в конце каждого полугодия
- переводной экзамен (зачет) в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной экзамен (зачет) в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть экзамен, зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе. В зависимости от

сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
5-	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, не всегда активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4+	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
4-	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, недостаточно активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3+	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

3-	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по программе «Хоровое пение» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано (зачет)
- 4) Музыкальная литература (зачет)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При «неудовлетворительной»

оценке, полученной обучающимися на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная оценка по соответствующему предмету. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости обучающихся ДШИ:

- дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала,

активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

-соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

-комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

-гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

-единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

-художественная ценность исполняемых произведений;

-создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразии:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но

исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов

голосοοбразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательна прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации работы учащихся

Объем работы учащихся определяется с учетом подготовки домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием для учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Выпуск 1. М., «Музыка», 1973
2. Москалькова И. «Произведения для детского хора». Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Л., «Музыка», 1983
3. Озерова Н. «Планета детства». Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. 1 Часть. С-П., 1994
4. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику». Часть 1. Зарубежная музыка. С-П., «Композитор», 1998
5. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику». Часть 2. Русская музыка. С-П., «Композитор», 1998
6. Бабасинов Л. «Поет детский хор». Для младших классов ДМШ. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2009
7. Бабасинов Л. «Поет детский хор». Для старших классов ДМШ. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2009
8. Ходош Э. «Детский хор». Ростов-на-Дону, «Феникс». 2010
9. Струве Г. «Нотный бал». Сборник песен. 1-4 классы. М., «Дрофа», 2005
10. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». 2-е издание. М., «Советский композитор», 1988
11. Соколов В. «Песни для детского хора». Выпуск 9. М., «Музыка», 1967
12. Бейдер Т. «Поет хор» 5-6 классов. М., «Музыка», 1965
13. Марисова И. «Детский хор». Пособие для хормейстера. Выпуск 1. М., «Музыка», 1982
14. Марисова И. «Детский хор». Репертуар хормейстера. Выпуск 2. М., «Музыка», 1983
15. Хоровые произведения «Хоры для детей и юношества». Л., «Советский композитор»,

1983

16. Соколов В. «Песни для детского хора». Выпуск 13. М., «Музыка», 1977
17. Соколов В. «Песни для детского хора». Выпуск 15. М., «Музыка», 1984
18. Попов В. «Репертуар школьных хоров». Выпуск 15. М., «Советский композитор», 1970
19. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., «Советский композитор», 1988
20. Ильин А. «Наш дворец». М., «Музыка», 1975
21. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
22. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1999
23. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
24. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
25. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
26. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
27. Крупа-Шушарина С. «Сборник песен для детей и юношества», издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
28. Парцхаладзе М. «Песни и хоры». «Не привыкайте к чудесам». М., «Владос», 2003
29. Халабузарь П. «Русская хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. М., «Классика-XXI», 2003
30. Халабузарь П. «Зарубежная хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. М., «Классика-XXI», 2003
31. Дяденко И. «Народные песни». Репертуар хорового класса. М., «Кифара», 2004
32. Славкин М. «Шиворот-на выворот». М., «Музыка», 2013
33. Славкин М. «Как тут усидеть». Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., «Музыка», 2005
34. Славкин М. «Чаттануга, чу-чу». Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., «Музыка», 2009
35. Славкин М. «Я нашел ритм». Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., «Музыка», 2009
36. Славкин М. «Песни и хоры». М., «Владос», 1999

37. Вахромеев В. «Хоры западно-европейских композиторов». М., «Музыка», 1968
38. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 2. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001
39. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 3. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
40. Коровицын В. «Радуйся солнцу». Ярославль, «Академия развития», 2006
41. Паулс Р. «Птичка на ветке». Л., «Советский композитор», 1990
42. Гладков Г. «А может быть, ворона...». Ярославль, «Академия развития», 2002
43. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен для детского хора. М., «Музыка», 1985
44. Шалгинова Т. «В даль зовущая музыка...». Песни для детей. В переложении для хора Кутиковой Н. Абакан, 2003
45. Тувинская народная песня, обр. А. Чыргал-оола «Хандагайты»
46. К. Баазан-оол «Эглип келир куштарым», сборник песен, 1989.
47. А. Н. Аксенов «Тувинская народная песня», 1964.
48. К. Баазан-оол «Монге тайбын чечээн тарыыл», сборник детских песен, 2011.
49. К. Баазан-оол «Самагалдай», сборник детских песен, 2012.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961