

**МБОУ ДОД «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.ХОВУ-АКСЫ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент (игил)**

ХОВУ-АКСЫ 2014

Разработано в соответствии рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Составитель: Куулар Аида Буудаевна –преподаватель по классу игил

Рецензент: Оюн Алина Александровна – преподаватель I категории национального отделения по классу игил ГБОУ СПО ККИ им.А.Б.Чыргал-оол

**Музыкальный инструмент «игил»:** программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ по специальности: «игил»/ сост. Куулар А.Б.-Хову-Аксы, 2014.-24 с.

Программа по учебному предмету: музыкальный инструмент «гитара» включает в себя пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Программа предназначена для практического использования в преподавании специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ РТ.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
- Сведения о затратах учебного времени	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Структура программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
- Учебно-тематический план	
- Годовые требования	
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>17</b>
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>17</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>18</b>
<b>VI. Список литературы и средств обучения.....</b>	<b>20</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (игил)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на игиле в детских школах искусств Республики Тыва.

Игил является тувинским национальным инструментом, это фольклорный музыкальный инструмент.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 11 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (игил)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Игил, как аккомпанирующий инструмент исполнителей народных песен, пользуется большой популярностью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на игиле.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (игил)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (игил)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте игил, формирование практических умений и навыков игры на игиле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (игил)» являются:

- ознакомление детей с игилом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на игиле, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Донотный период обучения. Знакомство с инструментом, его историей. Постановка исполнительского аппарата: освоение посадки, постановки рук, упражнения на координацию и развитие гибкости движений обеих рук.	16
2 четверть	Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение первой позиции. Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти. Звукоизвлечение приемами (штрихами) деташэ и легато.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тувинские народные песни и простые пьесы песенного характера. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения тувинских композиторов.	22
4 четверть	Гамма D dur на струне Ре. Освоение арпеджио на открытых струнах. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды.	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма C-dur двухоктавный с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Ознакомление со штрихами тремоло. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники тремоло, флажолет. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле тувинских народных песен.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с приемом игры пиццикато, глиссандо. Гамма E-dur двухоктавные с переходом на другую струну. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Изучение динамических оттенков. Произведения современных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Тувинские и монгольские протяжные мелодии, народные песни. Произведения современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Ознакомление с навыками аккомпанемента.	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ознакомление с приемом игры вибрато, стаккато. Упражнения на гибкости кистей обеих рук. Две двухоктавные типовые гаммы. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки.	16

2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к народным песням. Игра в ансамбле.	16
------------	---	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники вибрации и легато. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Примерные исполнительские программы***

**Бакланова Н.** (обр. р.н.п.)

«Как под горкой, под горой»

«В сыром бору тропинка»

«Сеяли девушки яровой хмель»

«Марш октябрят»

**Балакирев М.** (обр.)

«Катенька веселая» р.н.п.

**Брамс И.** «Петрушка»

**Гайдн Й.** Песенка

**Захарьин Г.** (обр.) «На зеленом лугу» р.н.п.

**Красев М.** (обр.)

«Веселые гуси» у.н.п.

«Ой, джигуне джигуне» у.н.п.

«Азбука»

**Комаровский А.** (обр.)

«Ходит зайка по саду» р.н.п.

«Кукушечка»

**Качурбин Л.** «Мишка с куклой»

**Калинников В.** «Тень-тень»

**Лысенко Н.** «Лисичка»

**Моцарт А.** Аллегретто, Вальс

**Магиденко М.** «Петушок»

**Новак В.** (обр.) «Тыном-таном» у.н.п.

**Потоловский Н.** «Охотник»

**Римский – Корсаков Н.** (обр.)

« Во поле береза стояла» р.н.п.

«Я на камушке сижу» р.н.п.

**Степневский С. (обр.)**

«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.

«Пастушок» ч.н.п.

**Фортуноатов Ю. «Пешеход»**

**Фурмин С.**

Песенка

Мелодии

**Песни тувинских композиторов**

**Бадыраа С. «Салгынчыгаш»**

**Базыр-оол С. «Арыкчыгаш»**

**Бегзи К. «Кадарар мен»**

**Танов А.**

«Эреспей»

«Койгунак»

«Дагааларым»

**Танов В. «Ачамга»**

**Фирсов В. (обр.)**

«Первые шаги»

«Песня»

«Танец»

«Считалочка»

«Мелодия»

«Частушка»

«Качели»

«Догэ-баары»

«Кожамык»

«Эжим сени»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (легато, деташе);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются народные песни, обработки тувинских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

#### ***Примерные исполнительские программы***

**Балакирев М.** (обр.) «Надоели ночи» р.н.п.

**Барток Б.**

Аллегро

«Танец»

«Детская песня»

**Бах И.** Гавот

**Бетховен Л.** «Сурок»

**Брамс И.** «Петрушка»

**Вебер К.** Вальс

**Гайдн Й.** Анданте

**Гедике А.** «Старинный танец»

**Глинка М.** Полька

**Глюк К.** Танец

**Егоров А. (обр.)** «Не одна во поле дороженька» р.н.п.

**Евдокимов В.**

«Маленькая полька»

«Старинный танец»

**Кабалевский Д.**

«Вприпрыжку»

Галоп

**Комаровский А. (обр.)**

«Ой, у поле» у.н.п.

«Веселая пляска»

**Красев М.**

«Ой, за гаем, гаем» у.н.п.

Вальс

**Моцарт А.**

Вальс

«Майская песня»

«Песня пастушка»

Ария из оперы «Волшебная флейта»

**Шаинский В.** Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»

**Шуберт Ф.** «Немецкий танец»

**Шуман Р.**

«Веселый крестьянин»

Марш

Мелодия

### **Песни тувинских композиторов**

**Кара-Кат О.** «Мой Манчурек»

**Кенденбиль Р.**

«Саанчы кыстар»

«Койгунак»

«Аяк шай»

**Курченко А.** (обр.) «Колхозчу мен» т.н.п.

**Танов А.** «Ховаганнар»

**Танов В.**

«Дождик»

«Оожум кызаннааш»

«Сайзанак»

«По секрету!»

«Грустная песенка»

«Лето в деревне»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом пиццикато, глиссандо;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения мажора и минора, умеет их применять;
- играет в ансамбле маленькие пьесы.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом инструмента в пределах 4-5 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, чадаган, блокфлейтой, гитарой), а также аккомпанирование вокалу.

### ***Примерные исполнительские программы***

**Александров А.** (обр.) «Калина» р.н.п.

**Андреев В.** (обр.) «Светит месяц» р.н.п.  
**Бакланова Н.** Хоровод  
**Барток Б.** «Детская песенка»  
**Бах И.**  
Марш  
Песня  
Полонез  
**Бетховен Л.** Контрданс  
**Брамс И.** Вальс  
**Богословский Н.** «Грустный рассказ»  
**Векерлен Н.** «Старинная французская песня»  
**Гедике А.**  
Сонатина  
Танец  
**Глиэр А.** «Монгольская песня»  
**Дюссек И.** «Старинный танец»  
**Комаровский А. (обр.)** «Перепелочка» р.н.п.  
**Красев М. (обр.)** «Гопак»  
**Куликов П.** Плясовая  
**Лысенко Н. (обр.)** «Солнце низенько» у.н.п.  
**Люлли Ж. (обр.)** Песенка  
**Мартини Д.** Гавот  
**Мейербер Д.** Галоп, Андантино  
**Моцарт А.** «Две песни»  
**Попонов В. (обр.)** «Украинский народный танец»  
**Раков Н.**  
Мазурка  
«Рассказ»  
«Прогулка»  
**Сапожников В. (обр.)** «Уж ты, поле мое» р.н.п.

**Свиридов Г. (обр.) «Звонили, звоны» р.н.п.**

**Хачатурян А. Андантино**

**Шуберт Ф. «Немецкий танец»**

**Шопен Ф. Прелюдия**

**Шуман Р. «Колыбельная»**

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащихся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара тувинских, современных композиторов;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты для игры.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать об исполнителях на игиле и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной музыки, песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Адылов А. Школа игры на ёчине. Ташкент, 1976г.
2. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
3. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
4. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
5. Дашдаваа Г. Школа игры на ёчине. Улан-Батор, 1971г.
6. Крупинский К. Школа игры на ксилофоне. Москве, 1984г.
7. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
8. Лесман И. Очерки о методике обучения игры на скрипке. Москва, 1968г.
9. Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
10. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты
11. Методические указания. Москва, 1988г.
12. Погошева Т. Вопросы методики обучения игры на домре. Л., 1968г.
13. Чунин В. Школа игры на домре. Москва, 1981г.
14. Шамбеева В. Рабочая программа. Улан-Удэ, 1999г.

### ***Сборники для скрипки***

1. Альбом ученика – скрипача. Сост. П. Макаренко и В. Стеценко. Киев, 1972г.

2. Григорян А. начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
3. Классические пьесы для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Сост. К. Фортунатов. М., 1968г.
4. Классические пьесы для скрипки. 5 класс ДМШ. М., 1966г.
5. Педагогический репертуар для скрипки. 5-6 классы ДМШ. 1968г.  
 Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс
6. ДМШ. 1963 г.
7. Пьесы советских композиторов. Сост. Т. Ямпольский М., 1969г.
8. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 классы ДМШ. Сост. Ю. Уткин. М., 1967
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1962г.
10. Сборник классических пьес для скрипки. 5-6-классы ДМШ. 1961г.
11. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий и др. М., 1970г.
12. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий и др. М., 1972г.
13. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. М., 1976г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы ДМШ. М., 1972г.
15. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы ДМШ. М., 1974г.
16. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1963 г. Сост. К. Фортунатов
17. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1964 г. Сост. К. Фортунатов
18. Юный скрипач. Вып. 3. М., 1966 г. Сост. К. Фортунатов
19. Юным скрипачам для 2-3 классы ДМШ. Вып. 2 Киев 1974г.
20. Юным скрипачам для 4 классы ДМШ. Вып. 3 Киев 1974г.
21. Юным скрипачам для 5 классы ДМШ. Вып. 4 Киев 1975г.

#### ***Сборники для трехструнной домры***

1. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
2. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.

3. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
4. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.
5. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова.– М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
6. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов.– Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
7. Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. – М.: Изд. Советский композитор, 1985.
8. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
9. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.
10. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.
11. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
12. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т.– М.: Изд. Музыка, 2000.
13. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
14. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
15. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.
16. Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск: Мордухович, 2001. – 28 с.

17. Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 24 с.
18. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
19. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
20. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1998.
21. Пьесы для трехструнной домры вып. 1. Сост. О. Ахунова. – СПб.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
22. Пьесы для трехструнной домры вып. 2. Сост. О. Ахунова. – СПб.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
23. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
24. Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
25. Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
26. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды. – М.: Изд. Музыка, 1989.
27. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.
28. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
29. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
30. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарницкий. – М.: Музыка, 2007. – 110 с.
31. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С. Шальман. – СПб.: Композитор, 1997. – 46 с.

32. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
33. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
34. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.
35. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
36. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
37. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.
38. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

#### ***Сборники для флейты***

1. Альбом юного флейтиста. М., 1986 г.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1985 г.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1-2 классы
4. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы. Сост. Ю. Должиков М., 1970 г.

#### ***Сборники для ударных инструментов***

1. Зиновин В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Л., 1979 г.
2. Крупинский К. Школы игры на ударных инструментах М., 1987 г.

#### ***Сборники тувинских пьес***

1. Хрестоматия для баяна сост. В. Фирсов. Кызыл 1978 г.
2. Тувинские мелодии 3-6 классы. Сост. Правосуд Н.С. Кызыл 2003 г.
3. Музыкальный альбом. Вып. 1. Сост. В. Танов. Кызыл 2004 г.
4. Музыкальный альбом. Вып. 2. Сост. В. Танов. Кызыл 2004 г.
5. Кенденбиль Р. Д. Инструментальные пьесы. Сост. В. Танов . Кызыл 2004 г.

#### ***Сборники монгольских пьес***

1. Дашдаваа Г. Школа игры на ёчине. Улан- Батор 1970 г.