

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»

 Куулар А.Б.

« 24 » августа 2011г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Народно-сценический танец»

ХОВУ-АКСЫ 2011

Рецензия
на рабочую программу по учебной дисциплине «Народно-сценический танец», составленную преподавателем хореографического отделения
МОУ ДОД ДШИ г. Хову-Аксы Чеди- Хольского кожууна
Ондар Н.С.

Структура представленной на рецензию программы по народно-сценическому танцу содержит следующие компоненты: пояснительную записку, методические рекомендации, примерный тематический план, содержание курса с указанием основных задач на каждый год обучения, требованиями, предъявляемыми учащимся к каждому году обучения и список литературы.

В программе достаточно полно представлен русский танец, который изучается с первого по последний год обучения. Кроме русского танца, который представлен в различных формах, программа содержит и танцы других славянских народов: белорусов, украинцев, а также молдавский, и якутский танцы. Из зарубежных танцев в программе присутствуют итальянский и испанский танцевальный материал. Тувинский танец не представлен в программе, так как изучается отдельно.

В целом, содержание программы распределено логично, с учётом возрастных особенностей детей, их физических и психологических возможностей. Кроме народных танцев в программе подробно изложен учебный лексический материал (с постепенным усложнением) в порядке его изучения.

Особенностью программы является то, что народный танец, в отличие от классического, начинает изучаться сразу на середине, что помогает детям выработать свободу и широту исполнения, а также учит двигаться свободно и естественно.

Представленная на рецензию рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» в целом отвечает требованиям, предъявляемым к данным программам и может быть рекомендована к практической деятельности МОУ ДОД ДШИ г. Хову-Аксы Чеди-Хольского кожууна.



Кетия Верина
Иван. о.к. Ондар
[Зиронга-оол И.О.]

Рецензент – преподаватель ГОУ СПО
«Кызылский колледж искусств им. А.Б.Чыргал-оола»
Заслуженный работник культуры Республики Тыва

Ондар Ондар И.О.



15.11.11г.

Ондар И.О.

Пояснительная записка.

Народно-сценический танец является одним из главных предметов специального цикла хореографических дисциплин, расширяя и обогащая исполнительские возможности обучающихся. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического танца.

Проходя курс народно-сценического танца, учащиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнителя танцев различных народов, развивают готовность в любую минуту и с одинаковым успехом исполнить всякий танец, будь - то молдавский, русский, украинский гопак или занимательная итальянская тарантелла.

Занятия проходят по 3 часа в неделю, начиная со второго года обучения. Курс народно-сценического танца рассчитан на четыре года.

ЦЕЛЬ:

- развитие личности учащегося;
- формирование духовно- нравственных ценностей;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры;

Задачи:

Важнейшей задачей всего курса является воспитание эмоциональной выразительности исполнителя, точная передача манеры народного танца.

- формирование общей культуры, художественно - эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народному танцу;

- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Предлагаемый курс обучения рассчитан на 4 года (с 2-го по 5-й классы). Для профессиональной подготовки учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение по данному направлению предполагается введение дополнительных часов (шестой год обучения, как профориентационный класс).

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы;

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

По окончании курса обучения проводится экзамен.

Формы контроля: открытые уроки, которые проводятся в конце каждой четверти и переводные экзамены в конце каждого года обучения.

Данная программа по народно - сценическому танцу является рабочей и определяет лишь основной подход к процессу преподавания народно-сценического танца в условиях хореографического отделения ДШИ п. Хову-Аксы. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава участников и условий конкретной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Урок народно-сценического танца состоит из трех частей: упражнения у станка, движения и комбинации на середине зала, разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев. На начальном этапе обучения (1 год-2 класс) на середине зала учащиеся знакомятся с принятыми в русском танце позициями рук и ног, осваивают простейшие навыки координации, а также основные элементы и движения русского народного танца и только позже (начиная со второго семестра) переходят к изучению упражнений у станка. Русский танец рассчитан на все четыре года обучения, параллельно с ним изучаются танцы других славянских народов, народов Севера, бывших братских республик и несколько примеров зарубежья.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательное образное;
- практический;

Музыкальное сопровождение (баян, аккордеон, реже – фортепиано) должно соответствовать характеру и стилю танцевального движения.

Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока нужно использовать народную музыку (её лучшие образцы);

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- иметь ярко выраженное вступление и концовку.

Примерный тематический план

№	Наименование разделов и тем	Гр	Инд	Всего
1	Позиций ног и рук	2		2
2	Экзерсис у станка	82	4	86
3	Середина зала	62	2	64
4	Основные элементы русского танца	32	4	36
5	Основные элементы Украинского народного танца	18	2	16
6	Основные элементы Белорусского народного танца	13	1	14
7	Основные элементы Молдавского народного танца	14	2	16
8	Основные элементы Итальянского народного танца	14	2	16
9	Основные элементы танца народов Севера	10	2	12
10	Основные элементы Испанского танца	10	4	14
11	Танцевальные композиции: этюды, танцы	32	4	36
12	Контрольные уроки, экзамены.	8		8
13	Всего:	307	27	324

Содержание курса

Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений русского народного танца, (освоение этих элементов происходит на середине зала); развитие элементарных навыков координации движений (исполнение движений в повороте, с продвижением, сначала соло, затем в паре и ансамбле).

Учащиеся должны иметь представление:

- об истоках народно-сценического танца;

Знать:

- название проученных движений;
- позиции ног, рук;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движения;

Уметь:

- методически грамотно, выразительно и музыкально исполнять ???

Тема № 1

Пять открытых: 1,2,3,4,5 открытые позиции народно-сценического танца соответствуют пяти позициям классического танца.

Пять свободных, во всех свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Тема №2

- Позиции рук в начале изучается аналогичные позиции в классическом танце, т. е 1,2,3, за тем 4,5,6,7позиции и положения рук в русском характере.

- Подготовка к началу движения на середине зала.

Тема №3

Основные танцевальные элементы и движения русского народного танца.

1. Поклоны:
 - одинарные (женские и мужские).
2. Перетопы тройные:
 - одинарные (женские и мужские).
 - тройные.
3. Простой (бытовой) шаг:
4. Простой русский шаг:
 - назад через полупальцы на всю стопу.
 - с притопом и продвижением вперед.
5. «Ковырялочка».
 - с двойным притопом.
 - с тройным притопом.
6. «Гармошка».
7. «Елочка».
8. Припадание:
 - в сторону по – 3-й свободной позиции.
 - вперед и назад по 1-й прямой позиции.
9. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции:
 - по 1-й прямой позиции.
10. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
11. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
12. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
13. «Веревочка» простая.

14. «Ключ» простой (с переступаниями).

14. Хлопки и хлопущки одинарные, двойные тройные (фиксирующие ударные и скользящие удары):

- в ладоши.

- по бедру.

17. Присядки (для мальчиков).

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз 1-й прямой и свободной позициям).

- покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Экзерсис у палки:

Тема №4 Demi, grand plie по выворотным позициям лицом к станку, в русском характере.

Battements tamdus (носок, каблук) лицом к станку. Упражнение разучивается сначала сторону, затем вперед, назад.

- добавляется полуприседание в момент перевода работающей ноги с носка на каблук;

Тема №5

Battements jete классический

- с переводом стопы носка на каблук в воздухе;

Тема №6

Rohd de jambe parttere (круг ногой по полу);

- подготовка;

- круг по полу носком работающей ноги с добавлением полуприседания на опорной;

Тема № 7

Подготовка к каблучному:

- подготовка к каблучному с переносом ноги назад;
- в сочетании с двух притопов (с выворотного положения в не выворотное, обратно);

Тема №8

Подготовка к «веревочке»;

- с переводом ноги назад и вперед без полу пальцев;
- с подъемом на полу пальцы;
- в сочетании с двумя простукиваниями;

Тема № 9

Releve lends аналогична с классическим танцем;

Тема №10

Grand battements jetes аналогична с классическим танцем;

Середина:

Тема №11

Прыжки: «Мячик», «Поджатые».

Тема №12

Этюд: « Хоровод - лирический»,

Танец: «Тимоня»

Второй год обучения

Этот период включает в себя изучение элементов у станка, которые затем могут перейти на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. В качестве танцевального материала продолжают использоваться русские танцы, а также вводятся элементы украинского и белорусского танцев.

Учащиеся должны:

Знать:

- название движений;
- положения ног, рук изучаемых народностей;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движения;
- манерой и стилем исполнения танцев изучаемой народности;

Уметь:

- вовремя начать и закончить исполнение движения.

Экзерсис у палки:

Тема № 1

Demi plie, grand plie по выворотным и не выворотным позициям;

- переводя ноги указанными приемами. Музыкальный размер 3\4,4\4.

Тема №2

Battements temdu;

- с полуприседанием в исходной позиции;
- в момент перевода работающей ноги на каблук;

Тема №3

Battements tamdus jete с pikke:

Тема №4

Каблучный battement temdu:

- вынесение ноги на каблук «крестом» с работой пятки опорной ноги;

Тема №5

Rohd de jambe par ttere, рондепье;

- круг по полу носком работающей ноги с добавлением полуприседания на опорной ноге;
- круг по полу каблуком работающей ноги с добавлением полу - приседания на опорной;

Тема №6

Fohdu с разворотом

Тема №7

Флик-фляк по первой прямой позиции;

- мазки «от себя» и «к себе»;
- мазки «от себя» и «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги по 3-й ноге.

Тема №8

Выстукивание подготовка;

- дробные выстукивания всей стопой;
- в сочетании двух ритмов (8-х и 16-х);
- подготовка к «ключу»;

Тема №9

Releve lents, demi rond;

Тема №10

Grand battements jetes

- с вытянутым и сокращенным подъемом.

Середина:

Тема №11

- веревочка в русском характере;
- маталочка в русском характере,

Тема № 12

Основные элементы Украинского народного танца «Веснянки»

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор- все это находит отражение в украинских народных танцах.

Элементы украинского народного танца. Муз, разм, 2\4, 4\4.

- 1) позиции и положения ног.
- 2) позиции и положение рук.
- 3) положение рук в парном и массовом танце.
- 4) Подготовка к началу движения.
- 5) простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
- 6) притоп.
- 7) «веревочка»
 - а) простая
 - б) с переступаниями
 - в) в повороте
- 8) «Дорожка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
- 9) «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону со сменой позиции, вперед и назад в перерешенном положении.
- 10) «Выхиялястник» («ковырялочка»)
 - «выхиялястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).
- 11) «Бегунец»
- 12) «Голубец» на месте с продвижением в сторону.

Тема №13

Основные элементы Белорусского народного танца

Танцевальный материал из танца «Крыжачок».

Положение рук:

- а) положение рук в сольном танце.
- б) положение рук в парных и массовых танцах.

в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»

1. Притопы одинарные.
2. подскоки на двух ногах по I-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по I-й прямой позиции с продвижением из сторону в сторону (для мальчиков)

Элементы Русского народного танца «Кадриль»

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. раз. 2/4, 4/4
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в I-е положение и в 4-е и в 5-ю позицию.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
 - а) каблуком по полу.
 - б) полупальцах по полу.
5. «Переменный шаг»
 - а) с притопом и продвижением вперед и назад;
 - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. « Девичий ход» с переступанием.
7. Боковое «припадание».
 - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
 - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги;
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест накрест;

10. Вращения;

- на припадании, на беге; на прыжке.

Присядки

Полуприсядки

- Основной вид
- С подскоком
- С опусканием ноги на ребро каблука

Вращения

- на полупальцах
- в припадании

Прыжки

- «мячик»;
- «поджатые».

Этюды

«Кадриль», «Веснянки», «Крыжачок».

Третий год обучения

Этот период включает в себя изучения новых элементов у станка, которые в отличие от двух первых лет обучения, национально окрашены. Затем эти движения и комбинации разучиваются на середине зала. Танцевальные композиции становятся более сложными, как по технике исполнения, так и по координации учащихся. В качестве танцевального материала вводятся элементы итальянского и молдавского танца.

Учащиеся должны:

Знать:

- название движений;
- положения ног, рук изучаемых народностей;
- характер народа, его историю.

Владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.
- работать с бубном.

Экзерсис у палки:

Тема №1

Demi plie, grand plies с акцентами вниз, вверх.

Тема №2

Battements tamdu комбинирование с каблуком, с ребром каблучное;

- Battements tamdu № 1;

Тема №3

Battements tamdus jete с опорной пяткой;

- с одним ударом по полу носком, с одновременной работы опорной пятки;

Тема №4

Rohd de jambe parttere

- круг по полу носком работающей ноги с добавлением полуприседания на опорной;

- круг по полу каблук работающей ноги с добавлением полу приседанием на опорной;

Тема №5

Fohdus народное;

- низкие на 90°
- разворачивание работающей ноги на 90° вперед, в сторону и назад.

Тема №6

Выстукивание;

- русский «ключ»;
- каблучная дробь.

Тема №7

Патортье (змейка);

- одинарный поворот стопы;
- двойные повороты стопы.

Тема №8

Веревочка;

- простая;

- синкопированная.

Тема № 9

Releve lends, battement developpe;

- раскрывание ноги на 90⁰ (мягкое);
- с добавлением удара пяткой опорной ноги.

Тема № 10

Grand battements jete с опусканием ноги на каблук;

- большие броски с переступанием на работающую ногу;
- с вытянутым и сокращенным подъемом.

Тема № 11

Основные элементы Молдавского народного танца «Молдовеняска»

1. Положения рук.

2. Положения рук в парах и круговых танцах.

3. Ходы:

- Шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение, плавный с подъемом на полупальцы ;
- Мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- Плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;
- Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
- Бег с поочередным отбрасыванием согнутой ног назад;
- Шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;
- Шаг вперед на каблук и соскок на всю стопу;
- Вращение в паре;
- Боковой ход-подбивка;
- Боковой ход с подскоками на передней ноге;
- Вращение в паре (руки на плечи);
- Вращение в паре (руки на талии);

Тема № 12

Основные элементы Итальянского народного танца

Итальянский сценический танец «Тарантелла»

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» обрела в определенную форму и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует большой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений рук и ног. Характер танца быстрый и жизнерадостный.

Элементы танца, муз. размер 6/8:

1. Положение ног, характерные для танца.
2. Положение рук в танце.
3. Движение рук с тамбурином.
 - удары пальцами и тыльной стороной ладони
 - мелкие непрерывные движения кистью «трель»
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, продвижением назад.)
5. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад: а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте с продвижением назад:
6. Бег тарантеллы на месте и мс продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колени.
8. Перескоки ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой на крест другой.

Хлопки и хлопучки (для мальчиков)

Хлопки:

- хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками
- скользящие хлопки в ладоши

Вращения

- на беге
- на дробях

Присядки

Полные присядки:

- присядка «мяч» по 1 открытой позиции
- присядка «мяч» по 1 прямой позиции
- «ползунок»

Этюды

«Молдовеняска», «Тарантелла», «Гусачок».

Четвертый год обучения

Основной целью четвертого года обучения является обобщение и закрепление всего пройденного материала, а также введение нового. Изучается танцевальная культура Испании и народов Север. Время работы у станка сокращается, так как уделяется много времени для этюдных работ.

Учащиеся должны:

Знать:

- название движений;
- положения ног, рук изучаемых народностей;
- манеру исполнения танца.

Владеть:

- танцевальной манерой;
- развитой силой и выносливостью;
- культурой движений рук и ног;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально;
- работать в ансамбле;
- работать с атрибутом (веер).

Экзерсис у паки:

Тема №1

Demi plie, drahd plies заворотом колени;

- по прямой позиции;
- с заворотом ноги по 4-й позиции.

Тема №2

Battements tamdu с мазком.

Тема №3

Battements tamdu jete с продвижением вперед назад.

Тема №4

Rohd de jambe parttere восьмерка.

Тема №5

Fohdus на 90⁰

Тема №6

Дубль Флик-фляк;

- веер;

- добавлением корпуса.

Тема №7

Веревочка;

- на полупальцах в Венгерском характере.

Тема №8

Выстукивание

- в Испанском характере .

Тема №9

Battements developpes с ударом пятки о.н.

Тема №10

Grand battements jetes с увеличением.

Тема № 11

Упражнение для корпуса.

Середина:

Тема №12

Основные элементы Испанского танца «Хота».

1 Положения рук.

2 Ходы и основные движения:

- шаги и соскоки в различные позы;
- па-де-баск;
- скользящие движения;
- тройное переступание;
- прыжок на одну ногу в сторону;
- перегибы корпуса в повороте.

Основные элементы Якутского танца «Осуохай».

1 «Хаамы – осуохай» - боковой шаг.

2 «осуохай» - с приседанием.

3 «Уобах» - прыжки зайца.

4 «Нстанга» - широкие прыжки.

5 Движения корпуса сидя на полу.

Хлопушки

- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороны голенища сапога;
- на переступания;
- комбинированные удары ладонями;
- двойные удары ладонями по бедру.

Вращения

- с открыванием ноги на каблук;
- с поворотом на полупальцах и каблуках;
- на беге;
- на дробях;
- на прыжке.

Присядки

- «Подсечка»;
- «Качалка» с броском ногой на крест.

Этюды

«Хота», «Осуохай», «Молдовеняска», «Тарантелла», «Гусачок», «Тимоня».

Список литературы

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца/Текст/: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», - 2003. – 208 с.: ил., ноты.
2. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: учебно – методическое пособие: Москва, - 1985. – 114 с.
3. Бочкарева Н.И. Русский народный танец /Текст/: теория и методика. - Кемерово, - 2006. – 177 с.
4. Баранова Г.И. Танцы народов мира: Издательство «Советская Россия» Москва 1959- 255 с., ил.
5. Сахина Л.А.,Н. М. Селезнев. Народно-сценический танец: учебно методическое пособие. – Издательско– полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2002. – 107 с.
6. Сахина Л.А. Мастерство хореографа: Улан-Удэ . – 2005. – 30 с.
7. Нилов, В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – 2-е изд., доп. – М.: Северные просторы, 2005. – 168 с., ил., ноты.
8. Ткаченко, Т.С. Народный танец /текст/: учеб. Пособие для театральных, хореографических учебных заведений/ Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 659 с.
9. Манухова Ю.О. Фламенко. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб. : Издательство «ЛАНЬ»; Издательство «Планета музыки», 2008г. – 80с.: ил.(+ DVD).
10. Климов А.А.: Основы русского народного танца: Учебник для вузов искусств и культуры- М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994. – 320с., ил.