

Министерство культуры Республики Тыва
ГБУ ДПО «Ресурсный центр»

Общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструмента»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Основы музыкального исполнительства

Специальность

(Труба)

Срок обучения: 5 лет.

Кызыл, 2021

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства: специальность (труба)» составлена для детских школ искусств Республики Тыва в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника детских школ искусств по специальности: «Духовые инструменты».

Составитель: **Куулар Ш.Б.**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ с.Хову-Аксы»;

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства: специальность (труба)» обсуждена на заседании УМО преподавателей отделений духовых и ударных инструментов детских школ искусств Республики Тыва, протокол № ____ от « ____ » _____ 2021г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
-Срок реализации учебного предмета	
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
-Сведения о затратах учебного времени	
-Форма проведения учебных аудиторных занятий	
-Цели и задачи учебного предмета	
-Структура программы учебного предмета	
-Методы обучения	
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	7
-Тематический план	
-Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
-График промежуточной и итоговой аттестации;	
-Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
- Методические рекомендации преподавателям;	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
VI. Список литературы.....	19
-Методическая литература	
-Учебные и методические материалы	
-Нотная литература	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детской школе искусств.

Учебный предмет "труба" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «труба» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на трубе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год. 35-я неделя с первого по четвертый класс – для переводных экзаменов. В 5 классе для итоговой аттестации отводятся 35 и 36 недели учебного года. На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1-5 году обучения.

Сведения о затратах учебного времени

На освоение предмета «Труба» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю с 1 по 5 год обучения. Программа предмета "Труба" предусматривает самостоятельную работу обучающегося, что

предполагает наличие дома инструмента. На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1-5 году обучения.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	350
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	350

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на трубе.

Задачи:

1. Обучающие:

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;

– овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтение с листа не трудного текста.

2.Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

3.Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна

соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (труба): фортепиано (рояль / пианино или синтезатор), шопитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видео материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Труба» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / не успеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука.

Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для трубачей.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деще и легато в среднем темпе.

Этюды и упражнения

Л.Липкин – этюды

А.Митронов – этюды

Пьесы

Л.Липкин – «Пьеса», Русская народная песня «Соловей Будимирович»

В.Рябиков «Песня»

В.Витлин «Моряки»

Чешская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

В.Колиненков «Тень в тень»

Примерные экзаменационные программы:

1-2 гаммы, тоническое трезвучие, музыкальный словарь, термины

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Украинская народная песня «Зайчик»

Второй год обучения:

Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе».

Штрих «Стаккато».

Штрих «Маркато».

Динамические оттенки

Знакомство с минорными гаммами.

На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера.

Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии – как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Гаммы

Мажорная и минорная гамма до 1 знака в умеренном темпе, четвертями.

Этюды и упражнения

Пьесы

В.Моцарт «Колыбельная»
М.Глинка «Соловушка»
С.Дешкин «Марш юных пионеров»
Л.Бетховен «Походная песня»
С.Монюшко «Думка» из оперы «Галька»
Э.Григ «Норвежская народная песня»
А.Митронов «Школа Игры на трубе»
Л.Островский «Пусть всегда будет солнце»
П.Чайковский «Итальянская песенка»
Русская народная песенка «Как пойду я на быструю речку»

Примерные экзаменационные программы:

1-2 гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины
А.Митронов «Школа игры на трубе», 1-2 Этюды
Л.Криппер «Полюшко–поле»
М.Глинка «Патриотическая песнь»

Третий год обучения:

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений.

Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Дополнительная аппликатура.

Работа над верхним регистром.

Развитие техники. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.

Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков.

Арпеджио.

Мелизмы

Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато»,

«тенутое и залигованное стаккато» и т. д.

Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).

Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.

Примерный репертуарный список:

С.Баласаян – Этюды

А.Митронов – Этюды

А.Митронов «Школа Игры на трубе»

1.В.Щелоков «Маленький марш»

2.К.Вебер «Ария Агаты»

3.Д.Россини «Марш из оперы «Вильгельм Телль»

4.Б.Асафьев «Скерцо»

5.П.Чайковский «Весна»

6.М.Глинка «Краковяк»

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

1-2 гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

С.Баласаян – Этюды

Глинка М. «Северная звезда»

Шуман Р. «Смелый наездник»

П.Чайковский «Грустная песня»

2 вариант

С.Баласаян – Этюды

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Русская народная песня «Утушка, ты, луговая»

Четвертый год обучения:

Закрепление полученных навыков владения инструментом

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Двойное стаккато

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Ансамбль на трубе.

Концертные выступления

Тематические концерты.

В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список:

Гаммы мажорные и минорные гаммы до трех знаков в умеренном темпе, играть четвертными, восьмыми, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

Этюды и упражнения

С.Баласаян – Этюды

А.Митронов – Этюды

Пьесы

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»

1.В.Щелоков «Сказка»

2.Г.Гендель «Ларго»

3.И.Бах «Бурре»

4.Л.Бетховен «Походная песня»

5.С.Прокофьев «Марш»

6.И.Бах «Гавот»

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант

Барток Б. «Словацкий танец»

Чайковский П. «Утренняя молитва»

В.Моцарт «Аллегретто»

2 вариант

Гайдн Й.«Соната фа мажор»

Глинка М. «Северная звезда»

Хабибуллин З.«Танец»

Пятый год обучения:

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом.

Подготовка к итоговой аттестации.

Выбор программы для итогового экзамена.

Закрепление полученных навыков владения инструментом.

Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.

Исполнительская техника.

Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев.

Технические упражнения.

Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха.

Тренировка в различных темпах: от медленного – к быстрому.

Исполнение гамм в подвижном темпе разным и штрихами, включая штрих «двойное стаккато».

Арпеджио. Доминант септаккорд.

Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видео аппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны. Самостоятельная творческая работа –неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для

самостоятельного разучивания. Знакомство с различными составами ансамбля. Струнный ансамбль, ансамбль медных и деревянных духовых инструментов, ансамбль однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины
Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в умеренном темпе, играть Четвертными, восьмыми, шестнадцатыми.

Этюды и упражнения

А.Митронов – Этюды

С.Баласанян – этюды

Пьесы

А.Митронов

Ш.Гуно – Романс Зибеля из оперы «Фауст»

В.Моцарт «Aveverum»

Г.Гендель «Ария»

И.Дунаевский «Весёлый ветер»

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»

Г.Свиридов «Колыбельная»

А.Гречанинов «Марш»

Д.Кабалевский «Наш край»

В.Щёлоков «Шутка»

Ж.Рамо «Менуэт»

Д.Верди Марш из оперы «Аида»

М.Глинка «Жаворонок»

П.Чайковский, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бах И.С. «Прелюдия ре минор»

Глинка М.«Танец»

Гендель Г.«Соната ре минор»

2 вариант

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Чайковский П. Ноктюрн

Моцарт В. «Концерт соль мажор 1 часть»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (труба)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

-промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

-Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

График промежуточной и итоговой аттестации

1 год

Академический концерт. Декабрь

Одна пьеса

Технический зачёт. Март

Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

Термины.
Экзамен. Май
Два разнохарактерных произведения

2 год
Технический зачёт. Октябрь
Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины
Термины.
Технический зачёт. Март
Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины
Академический концерт. Декабрь
Два разнохарактерных произведения
Экзамен. Май
Два разнохарактерных произведения

3 год
Технический зачёт. Октябрь
Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины
Этюд
Термины.
Технический зачёт. Март
Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины
Этюд
Академический концерт. Декабрь
Два разнохарактерных произведения
Экзамен. Май
Два разнохарактерных произведения

4 год
Технический зачёт. Октябрь
Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины
Этюд
Термины.
Технический зачёт. Март
Гамма, трезвучия, хроматическая гамма
Этюд
Академический концерт. Декабрь
Два разнохарактерных произведения
Экзамен. Май

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

5 год

В течение года учащиеся 5 класса должны пройти прослушивание программы выпускников в два раза - декабрь, март, с обязательной подготовкой к каждому выступлению двух произведений, одно из них крупной формы.

Итоговый экзамен. Май

Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения кантленного, полифонического плана или виртуозного характера.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». 5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, не уверенное знание произведения, не качественный звук, не выразительность.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5.Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6.Для успешной реализации программы «Труба» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- 1.«Начальные уроки игры на трубе» Л.Липкин М.1959г.
- 2.««Легкие пьесы для трубы» Ю.Усов 1-2кл. М.1970г.
- 3.«Произведения и обработки для трубы и фортепиано» С.Болотин М.1952г.
- 4.«Легкие пьесы композиторов соц.стран» М.1974г.
- 5.«Пьесы для трубы» С.Еремин М.1963г.
- 6.«Пьесы для трубы советских композиторов» М.1976г.
- 7.«Пьесы советских композиторов для трубы» Л.Чумов М.1980г.
- 8.«Сборник пьес для трубы» М.Табаков, Г.Орвид М.1954г.
- 9.«Сборник пьес для трубы» К.Озол Рига.1962г.
- 10.«Сборник для трубы» №1 Прага 1969г.
- 11.«Старинные концерты для трубы» Т.Докшицер М.1976г.
- 12.«Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 1кл. Киев 1978г.
- 13.«Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 2кл. Киев 1979г.
- 14.«Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 3кл. Киев 1980г.
- 15.«Школа игры на трубе» Ж.Арбан М.1954,1964,1970
- 16.«Школа игры на трубе» С.Баласанян М.1982
- 17.«Начальная школа игры на трубе» И.Кобец Киев 1970
- 18.«Начальные уроки игры на трубе» Л.Липкин 1959
- 19.«Школа игры на трубе» А.Митронов М.1965
- 20.«Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе» М.Табаков М.1948
- 21.«Школа игры на трубе» Л.Лютак Варшава 1966
- 22.«Практическое пособие игры на трубе» С.Прокофьев Л.1968
- 23.«Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» П.Волоцкой М.1963
- 24.«Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю.Усов 1-2кл ДМШ
- 25.«Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю.Усов 1-3кл ДМШ
- 26.«Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю.Усов 3-4кл ДМШ
- 27.«Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю.Усов 3-4кл ДМШ
- 28.«Избранные этюды для трубы» С.Баласанян М.1966
- 29.«Этюды для трубы» т.№1 С.Баласанян М.1951
- 30.«Этюды для трубы» т.№2 С.Баласанян М.1952

- 31.«Этюды для трубы» т.№3 С.Баласанян М.1953
- 32.«Этюды для трубы» Н.Бердыев М.1964
- 33.«Легкие этюды для трубы» Н.Бердыев М.1968
- 34.«30 этюдов для трубы» Н.Бердыев Киев 1976
- 35.«34 этюда для трубы» В.Брандт М.1960
- 36.«Избранные этюды для трубы» Ю.Варшава 1972
- 37.«45 легких этюдов для трубы» В.Вурм М.1969
- 38.«Избранные этюды для трубы» т.№1 С.Еремин М.1960
- 39.«Избранные этюды для трубы» т.№2 С.Еремин М.1963
- 40.«Тематические этюды для трубы» И.Кобец Киев 1969
- 41.«Этюды для начинающих трубачей» Л.Чумов М.1969
- 42.«Легкие этюды и упражнения для трубы» Л.Чумов М.1973
- 43.«Легкие этюды для трубы» Л.Чумов М.1980
- 44.«Легкие пьесы для трубы» С.Болотин Ленинград.1968
- 45.«Альбом ученика - трубача» О.Белофастов Киев.1972
- 46.«Легкие пьесы для трубы» Ю.Усов М.1970
47. «Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ» УМП, Н.Власов М. 2011г.

Нотная литература

- 1.Арбан Ж. Школа игры на трубе. -М,1970.
- 2.Баласян С. 25 легких этюдов, М, 1964
- 3.Орвид Г. Школа игры на трубе, М. 1939
- 4.Липкин Л Начальные уроки игры на трубе. -М,1970.
- 5.Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1 и 2.-М, 1996.
- 6.Вурм В. Избранные этюды для трубы.-М,1984.
- 7.Брандт 34 этюда для трубы. -М,1960.
- 8.Альбом ученика – трубача 1-2классы. Сборник. Сост.О.Белофаситов.- Киев,1972.
- 9.Пьесы для трубы. Сборник. Ред.С.Еремина.-М,1963.
- 10.Сборник пьес для трубы. Сост. М.Татапов, Г.Орвид,-М,1954.
- 11.Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. Еремин С.-М,1954.
- Усов Ю. Школа игры на трубе. -М,1985.
- 11.Юный трубач - виртуоз. Сборник пьес для трубы и фортепиано.-М,1966.
- 12.Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. -Кифара, 1997.

- 13.Рогачев А.Г.Системный курс гармонии джаза.-М,2000.
- 14.150 американских джазовых тем. Сост.Киселев В.-М,1993.
- 15.Щелоков В. Этюды, М,1964
- 16.Еремин Избранные этюды, М,1960
- 17.Кодак И. Эстрадные вариации на трубе, Варшава,1970
- 18.Станько Т. Десять джазовых этюдов, Варшава, 1970
- 19.Лукьянов Г. Ежедневные джазовые секвенции, М,1982
- 20.Вурм В 60 этюдов для трубы
- 21.Корзима Б. Три маленьких пустяка для трех труб, Прага, 1976