

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»



Куулар А.Б.

« 27 » августа 2007г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Сценическое действие»

ХОВУ-АКСЫ 2007

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу учащихся с 1-5 классы
по специальности «Сценическое действие» автора-составителя

Мариты Борисовны Иргит

преподавателя театрального отделения
МОУ ДОД ДШИ п.Хову-Аксы Чеди-Хольского кожууна

Рецензируемая учебная программа учащихся с 1 – 5 классы по специальности «Сценическое действие» направлена на начальное театральное образование, которое является новой самостоятельной системой в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Актуальность и важность программы «Сценическое действие» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для реализации обучающимися своих интересов, способностей и дальнейших (послешкольных) планов.

Учебная программа «Сценическое действие» представляет собой совокупность четырех программ «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Веселы о театре».

Особый интерес и практическую значимость, с нашей точки зрения, представляет программа «Сценическая речь».

Вместе с тем, программа нуждается в коррекции:

1. Желательно объединить все программы в единое целое.
2. Автору необходимо определиться с видом программы: учебная или рабочая, и в соответствии с этим структурировать ее содержание.

В целом, рецензируемая работа носит законченный, самостоятельный характер и при соответствующей доработке может быть рекомендована к публикации.

23.02.2011г.

Рецензент, Декан Факультета Искусств
ФГОУ ВПО ВСГАКИ Профессор,
Заслуженный работник
культуры РБ., РФ.



Степановский В.Г.



Рецензия.

На учебную программу
преподавателя театрального отделения
ДШИ с.Хову-Аксы Чеди-Хольского кожууна
Иргит Мариты Борисовны по предмету
«Сценическое действие»(адаптированная)
с 1 по 5 классы.

Данная учебная программа затрагивает одну из самых важных сторон учебного процесса по театральному искусству школьников, «Сценическое действие». Так как именно от развития сценических навыков и знаний (человека) зависит дальнейшее развитие творческих способностей детей.

В данной учебной программе преподаватель (автор) ставит конкретные задачи по гармоничному развитию личности ребенка, выявлению и развитию у детей творческих задатков, а также методические формы организации учебного процесса, такие как групповые и индивидуальные формы занятий, театральные игры, методы наблюдения и анализа пьесы и роли...

Особо хочется отметить, что в программе имеются педагогические требования для усвоения программного материала, конкретно для каждого класса, где автор удачно сумел распределить программные требования по годам, от простого к сложному.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Сценическое действие», но и вспомогательных предметов – «Художественное слово», «Сценическое движение», «Беседы о театре».

Предлагаемая на рецензию учебная программа представляет интерес не просто как частная методическая разработка, но и как технология развития сценических способностей у детей и подростков школьного возраста.

Данную программу рекомендую к преподаванию в театральных отделениях ДШИ.

РЕЦЕНЗЕНТ

Заслуженный артист РФ и РТ.,

Почетный работник Общего и
среднего образования РФ

Режиссер – педагог

ОЮН С.Л.



*Копия верна.
Ирси. о.к.: Юнг
19.11.2010г.*

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ
ЧЕДИ-ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА

Театральное отделение
«Сценическое действие»



Утверждена на заседании
педсовета МОУ ДОД ДШИ
«11» апреля 2007г.
Протокол № 9

Составитель: преподаватель
театрального отделения
Иргит М.Б.

Пояснительная записка.

Главная цель программы - дать детям начальное театральное образование, которое является новой самостоятельной системой в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Знакомство с театральным творчеством происходит по-разному. И если для кружковой работы существуют продуманные и полезные книги методической рекомендации, то для работы с классом и в классе программ и методических разработок еще очень мало. Знакомство учеников всех возрастов с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Это связано со спецификой традиций русского реалистического театра, где живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств – оправдания вымысла, поисков уместного способа общения.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Сценическое действие», но и вспомогательных предметов – «Художественное слово», «Сценическое движение», «Беседы о театре».

Задача педагога - неторопливая гармонизация личности ребенка, возвышение его интересов, внушение веры в его возможности, душевное спокойствие. Педагог обязан выявить и развить творческие задатки детей, научить играть в театральные спектакли, привить комплекс практических навыков (коллективность, внимание, фантазия, превращение себя в кого-то другого, сочинение и выполнение этюда, анализ своей и чужой работы, ответственность, импровизация, владение словом и многих других навыков).

Педагог должен научить ученика самостоятельности, умению корректировать исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Сформировать творческую требовательность, стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме группового и индивидуального занятия педагога с учеником. Обучение начинается с театральной игры, в последующих классах оно переходит в простые и сложные упражнения, в наблюдения и этюды, в тренинг по развитию и совершенствованию актерского инструмента – человеческого тела и органичный переход к литературному материалу – басне, отрывку из прозы, инсценировке и 2-хактному спектаклю. Изучается этюдный метод работы над ролью, метод действенного анализа пьесы и роли. Общее количество литературных произведений, рекомендуемое для изучения в классе, дается в годовом требовании.

Поддерживается интерес, желание учащихся о продолжении театрального образования по окончании школы искусств в средних и высших учебных заведениях.

Для полноценной работы необходимы определенные условия работы: возможность использовать на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций, выносной свет, желательно также иметь сценическую площадку.

Успеваемость учащихся учитывается в различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, итоговых просмотрах, на открытых уроках, концертах и фестивалях. Экзамены проводятся в соответствии действующими учебными планами. На выпускной экзамен выносятся одно произведение любого жанра и формы. Проверка подготовки учащихся на доступном ученика уровне осуществляется педагогам во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках в течение учебного года.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течении года оцениваются характеристикой, кратко отмечаются успехи и недостатки. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка ученика за выступление на концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Используемые педагогические

методы обучения

Практические методы:

- разучивания по частям;
- разучивание в целом;
- игровой;
- соревновательный;

Методы использования слова:

- рассказ;
- описание;
- объяснение;
- беседа;
- разбор;
- задание;
- указание;
- оценка;
- подсчет;
- команда;

Методы наглядного восприятия

- показ;
- демонстрация:
 - плакатов, включая видеофильмы, кинограммы рисунков мелом на доске
- звуковая, музыкальная и световая сигнализация.

Требования для усвоения программы 1 класса.

1. Быть свободными и правдивыми на сцене.
2. Овладеть элементами системы К.С. Станиславского – освобождением мышц, действием, «если бы» и предлагаемыми обстоятельствами, сценической правдой, логикой и последовательностью, воображением.
3. Быть наблюдательным – уметь показать наблюдение и этюд из жизни животных.
4. Уметь работать на сцене с воображаемыми предметами.
5. Увлеченность и самостоятельность в индивидуальной и коллективной игровой деятельности.
6. Иметь первые навыки в выполнении заданных действий, навыки превращения.
7. Владеть культурой восприятия замечаний и советов педагога и товарищей, культурой суждений о работе других.

Примерный тематический план по предмету

«Сценическое действие» для 1 класса

№	Название тем	Количество часов
	1 полугодие	
1	Многообразие выразительных средств в театре. Театральные игры и упражнения.	5
2	Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать» преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Театральные игры и упражнения.	18
3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Театральные игры и упражнения.	8
4	Целесообразность поведения. Упражнения.	7
5	Значение подробностей в искусстве (правда в малых простых физических действиях)	7
6	Подготовка к уроку-зачету и его проведение	5
	Итого:	50

2 полугодие		
1	Освобождение мышц. Театральные игры, упражнения.	5
2	Восприятие, первая реакция дающая толчок воображению и эмоциям. Правдивое жизненное восприятие.	6
3	Воображение. Виды воображения и творчество. Техника воображения.	6
4	Органичность поведения – чувство правды, логика и последовательность.	15
5	Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Упражнения. Цирковые представления.	10
6	Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. Цель, задача действия.	8
7	Подготовка к экзамену – его проведение.	8
Итого:		58
Общее количество часов за год		108

Требования для усвоения программы 2 класса

1. Четкое взаимодействие с партнером, развитие чувства коллективизма.
2. Расширение возможностей сенсорной системы.
3. Развитие сосредоточенности и самостоятельного мышления.
4. Научиться управлять своим вниманием – изучить элемент системы – сценическое внимание.
5. Воспитать веру в то, что происходит на сцене – изучить следующий элемент системы – сценическая наивность.
6. Развитие эмоциональной памяти.
7. Научиться действовать словом.
8. Научиться показывать наблюдения и этюды за людьми.

Примерный тематический план для 2 класса

1 полугодие

1	Бессловесные элементы действия (простые и сложные задания, групповые беспредметные действия, логика действий – логика переживаний, состояние любви, ненависти, гордости, доброты и др., малые, средние и большие движения и оправдания, постепенность и непрерывность и др.)	24
2	Словесные действия, подтекст, логика действий, связь с бессловесными элементами. Наблюдение и этюды.	10
3	Сценическое внимание. Упражнения.	5
4	Сценическая наивность. Упражнения.	5
5	Подготовка к уроку – зачету и его проведение.	4
	Итого:	48

2 полугодие

1	Наблюдения и этюды за людьми. Этюды	5
2	Эмоциональная память. Упражнения. Театральные игры. - зрительное внимание - слуховое внимание - обоняние - вкусовое - осязание	3
3	Драматический материал как канва для логики поведения. Отрывки из рассказов, из сказок, отрывок из романа.	10
4	Работа над ролью в отрывке - определение фабулы, сюжета, конфликта, задач роли и произведения, импровизационные этюды, выявление логики поведения.	22
5	Актер и его роли	12
6	Подготовка к экзамену	8
	Общее количество часов	108

**Требования для усвоения
программы 3 класса**

1. Уметь анализировать работу свою и товарищей.
2. Воспитать чувство ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями -- учениками.
3. Овладеть навыком сценического общения.
4. Применять знания технологии действия для создания характера, образа.
5. Уметь импровизировать мизансцены и связывать их с задачами сцены и спектакля.
6. Понять что такое темпо - ритм и для чего он нужен актеру в спектакле.

1 полугодие

1	Сценическое общение - — один - межличностный - немного – групповые - много - массовое общение Упражнения.	15
2	Характерность. Упражнения.	9
3	Мизансцена. Упражнения.	9
4	Темпо - ритм. Творческая фантазия. Упражнения.	9
5	Подготовка к уроку-зачету и его проведение	6
	Итого:	48

2 полугодие

1	Работа над ролью в отрывке: - межличностная - групповая - массовая	25
2	Представление о сверхзадаче. Упражнения	6
3	Мизансцены в отрывке. Этюды по роли спектакля.	20
4	Подготовка к экзамену – выступлению и его проведение	9
	Итого:	60
	Всего:	108

**Требования для усвоения
программы 4 класса.**

1. Восстановить и повторить показ отрывка (сказки), поставленного в 3 классе.
2. Уметь анализировать свою работу и своих товарищей.
3. Изучить сверхзадачу.
4. Проработать с учениками:
1 полугодие – 15 этюдов
2 полугодие – 7 этюдов
5. Подготовить одноактный спектакль.

Примерный тематический план для 4 класса.

1 и 2 полугодие

1	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	15
2	Работа над ролью в спектакле - межличностная - групповая - массовая	15
3	Анализ учащимися своей работы товарищей в учебном спектакле	15
4	Подготовка к экзамену – выступлению и его проведение	63
	Итого:	108

Требования для усвоения программы 5 класса

1. Восстановить и повторить показ спектакля, поставленного в 4 классе.
2. Подготовить выпускной спектакль, пройти все этапы работы над ролью, этапы подготовки спектакля.
3. Обобщить теоретический материал по элементам системы К.С. Станиславского.
4. Требования на выпускном экзамене:
 - показ выпускного спектакля,
 - устный ответ по теории экзаменационных билетов.

Примерный тематический план для 5 класса 1 и 2 полугодие

1	Специфика работы актера перед зрителем	15
2	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	10
3	Подготовка выпускного спектакля (этапы работы над спектаклем)	15
4	Теоретическое обобщение пройденного материала (повторение всех элементов системы)	15
5	Подготовка и проведение выпускного экзамена – концерта и экзамена по теории	53
	Итого:	108
	Общее количество за курс	540

Список литературы:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах.
М: Искусство, 1954-1961 г.
2. Товстоногов Р.А. Зеркало сцены.
3. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М: Искусство, 1968.
4. Новицкая Л. Тренинг и муштра.
5. Гиппиус З. Гимнастика чувств.
6. Методические разработки и программы Шмойлова М.,
Лосева В.И., Ершовой А.П., Букатова В.М.