

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-ХОЛЬСКОГО
КОЖУУНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
С. ХОВУ-АКСЫ



УТВЕРЖДЕНО
Директором МБОУ ДО
«ДШИ с. Хову-Аксы»
Куулар А.Б.
«09» 09 2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент - фортепиано

Хову-Аксы 2017

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»

 Куулар А.Б.

« 26 » августа 2006г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

ХОВУ-АКСЫ 2006

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. фортепианным отделением
КУИ им. А.Б. Чыргал-оола
Великий В.И. Минин
«7» *апреля* 2006г.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ФОРТЕПИАНО»
(АДАПТИРОВАННАЯ)**

Составила: преподаватель
фортепианного отделения
ДШИ п. Хову-Аксы
Баир А.Д.

Подпись
Минин В.И.
10/04/04-2006



2006г.

Рецензия

на рабочую (адаптированную) учебную программу по предмету
«Музыкальный инструмент» (фортепиано).

Составитель – преподаватель МОУ ДОД
«Детская школа искусств»
пос. Хову-Аксы, Чеди-Хольского кожууна
Баир Айлана Дан-ооловна.

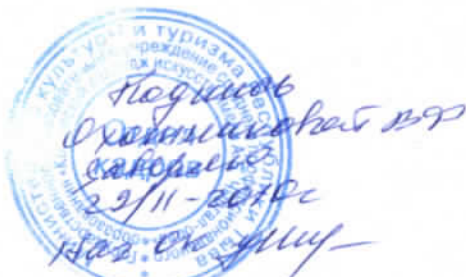
Представленная на рецензию рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) составлена в соответствии с учебным планом образца 2005 года и включает в себя все необходимые по содержанию главы, регламентирующие основные направления работы преподавателя в классе «Фортепиано».

Особенно хочется отметить, хорошо разработанные материалы в главах, посвящённых: Годовым требованиям к учащимся в каждом классе и Перечням музыкальных произведений для исполнения на академических прослушиваниях. Преподаватель с большой заинтересованностью и знанием дела даёт методические советы, полезные коллегам и определяет задачи и варианты составления подобных программ, по формам организации различных направлений деятельности педагога.

Наряду с положительными сторонами, отмеченными выше, не могу не остановиться на деталях программы, требующих изменения и переработки. Среди таковых отмечаю недостаточно подробную разработку оценочных критериев в главе «Требования по исполнению музыкальных произведений». Кроме этого обращаю внимание составителя на главу «Рекомендуемая литература». В ней автор соединил нотные сборники и издания методической литературы. Это необходимо исправить, перенести методические издания в следующую главу, а данную дополнить названиями нотных сборников, особенно обращая внимание на музыкальные произведения композиторов сибирского региона.

В целом рабочую программу преподавателя Баир А.Д. можно рекомендовать для внедрения в учебный процесс МОУ ДОД «Детская школа искусств» пос. Хову-Аксы.

Преподаватель ПЦК
«Фортепиано» ГОУ СПО
«Кызылский колледж искусств».
Педагог высшей категории.
В.Ф. Охотникова /В.Ф. Охотникова/



25.11.10.

Пояснительная записка

Занятия по предмету «Фортепиано» в МОУДОД ДШИ п. Хову-Аксы проводятся в соответствии с адаптированной программой, которая ориентированна на работу с учащимися, желающими обучатся игре на этом инструменте.

Данная программа предлагает курс обучения детей с 6-ти (подготовительный класс) до 18-ти лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

В первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2, классы) наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых во время урока (или какая-либо часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Наша программа отражает разнообразие репертуара от классики до эстрадно-джазовых произведений, что дает возможность заинтересовать и привлечь учащегося к музыкальному искусству.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Поэтому, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижения учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать ученику, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развития у учащегося навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявлять его индивидуальные психологические и физиологические особенности.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащегося с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащегося учитывается на различных выступлениях:
На академических и технических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах

- В течении года учащиеся с 1-го по 6-й классы сдают академические зачеты, экзамены и технические зачеты.

I четверть.

Академический зачет: пьеса, этюд.

II четверть.

Экзамен: полифоническая пьеса, крупная форма(пьеса).

III четверть.

Технический зачет: гамма, этюд, чтение с листа, музыкальные термины.

Академический зачет: две пьесы.

IV четверть.

Переводной экзамен: полифоническая пьеса, крупная форма, ансамбль.

- Разновидность зачета – контрольный урок в классном порядке. Зачеты и экзамены проводятся по пятибалльной системе.
- Переводные экзамены проводятся 1 раз в конце учебного года.
- Прослушивания программы выпускников проводятся 3 раза в течение года с обязательной подготовкой двух произведений к каждому выступлению (без оценки – зачет, не зачет)
- Выпускные экзамены проводятся в 7-ом классе

Фортепиано.

Программа

Годовые требования по классам

1 класс

В течении года пройти 20-25 пьес разных по характеру.

I полугодие: изучение нотной грамоты,
подбор по слуху, сочинение, игра в ансамбле

Зачет: 2-3 разнохарактерных пьесы.

II полугодие: Игра в ансамбле, чтение с листа
2-3 мажорные гаммы: в две октавы, отдельно
каждой рукой или двумя руками в
прямом движении, тонические трезвучия аккордами по три
звука без обращения каждой рукой отдельно.
До мажор, Ми мажор – в противоположном движении.
Этюд + термины.

На экзамен: 1) одна пьеса с элементами полифонии
2) пьеса
3) ансамбль

2 класс

В течении года пройти 14-18 пьес.

I полугодие: чтение с листа, транспонирование легких этюдов Черни –
Гермер ; 2-3 пьесы.
2 – 3 гаммы в две
октавы в прямом движении, До мажор – Ми мажор в
противоположном движении. аккорды с обращениями
отдельно каждой рукой, арпеджио
по 3 звука отдельно каждой рукой,
хроматическая гамма.

На экзамен: 1) пьеса с элементами полифонии (или вариации)
2) пьеса (или этюд)

II полугодие: В классе 3-4 пьесы, чтение с листа
этюды + термины
2 – 3 мажорные гаммы в две октавы двумя
руками, минор-3 вида в две октавы отдельно
каждой рукой, арпеджио, аккорды,
хроматическая гамма двумя руками.

На экзамен: 1) полифония
2) Сонатина или вариация
3) ансамбль.

3 класс.

в течение года пройти 12-14 пьес.

- I полугодие: 2-е пьесы,
3 – 4 гаммы в 3-4 октавы,
аккорды двумя руками, арпеджио двумя руками
хроматическая двумя руками.
- На экзамен: 1) крупная форма
2) пьеса (или этюд)
- II полугодие: 2-е пьесы, чтение с листа
Технический зачет: 1 мажорная гамма
в четыре октавы, в противоположном движении с
симметричной аппликатурой.
минор – 3 вида двумя руками в две октавы.
этюд + термины, или транспонирование
легких этюдов Черни – Гермер
(на белых клавишах)
- На экзамен: 1) полифония
2) крупная форма (объемная пьеса)
3) ансамбль

4 класс.

В течение года пройти 12-14 пьес.

- I полугодие: в классе 1 этюд, 2 пьесы.
Технический зачет: мажор (до 4-ех знаков) – в
противоположном движении, аккорды двумя
руками, арпеджио двумя руками
по 4-е звука; хроматическая, в
противоположном движении от звуков ре и соль #.
минор – 3 вида в четыре октавы в прямом
движении (в противоположном движении натуральный
и гармонический виды) арпеджио,
аккорды, хроматическая гамма.
- На экзамен: 1) полифония (или пьеса)
2) крупная форма
3) пьеса
- II полугодие: в классе 2 пьесы, 1 этюд, чтение с листа.
Технический зачет: гаммы за I полугодие
этюды + термины
- На экзамен: 1) полифония
2) крупная форма

3) ансамбль

5 класс

В течении года пройти 10-14 пьес.

I полугодие: конкурс по самостоятельно выученным произведениям за летние каникулы: 1 пьеса на 1 класс ниже.
В классе пройти 2 пьесы, этюд гаммы до 5-и знаков в прямом и противоположном движении.
мажор – в терцию, дециму
хроматическая в прямом и расходящемся движении
арпеджио короткие, аккорды двумя руками
Длинные и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.
Этюд + чтение с листа.

На экзамен: 1) полифония (или пьеса)
2) крупная форма

II полугодие: 2 –пьесы.
Технический зачет: этюд, гаммы, термины,
чтение с листа

На экзамен: 1) полифония
2) крупная форма
3) пьеса (или ансамбль)

6 класс

В течении года пройти 10-14 пьес.

I полугодие: конкурс по самостоятельно выученным произведениям за летние каникулы: 1 пьеса на 1 класс ниже. В классе пройти 2 пьесы, этюд. Все мажорные и минорные гаммы – прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш.
Этюд + чтение с листа.

На экзамен: 1) полифония (или пьеса)
2) крупная форма

- II полугодие: 2 – пьесы.
Технический зачет: этюд, гаммы, термины,
чтение с листа
- На экзамен: 1) полифония
2) крупная форма
3) пьеса (или ансамбль)

7 класс

В течении года пройти 6-8 пьес и ансамблей из них 4 – 5 произведений выносятся на государственный экзамен:

- полифония
- крупная форма
- 2 пьесы разнохарактерных (или 1 ансамбль)
- этюд.

Требования по исполнению музыкальных произведений

1. Хорошо проученный текст.
2. Чистота исполнения.
3. Музыкальность (Суметь передать характер произведения).

Требования по исполнению технических зачетов:

1. Аппликатура.
 2. Ровность исполнения.
 3. Чистота исполнения.
 4. С 1-4 классы – темпы средние; с 5 класс в требование входит быстрое исполнение гамм, этюдов, музыкальное исполнение.
-

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение учебного года
на академических концертах.**

Подготовительная группа.

1. Артоболевская А. «Казачок» (анс.)
Артоболевская А. «Вальс собачек» (анс.)
Красев М. «Елочка»
2. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
Руббах А. «Воробей»
Калинников В. «Тень – Тень» (анс.)
3. Русская народная песня «Калинка» (Милич Б.)
Дупчур Б. «Бора - Хокпеш» («Воробей»)
Украинская народная песня «Журавль»
Танов В. «Ачамга» («Папе»)

1 класс

1. Кабалевский Д. «Ежик»
Витлин В. «Дед Мороз» (Анс.)
Филипп И. «Колыбельная»
Любарский Н. «Курочка»
2. Галынин Г. «Зайчик»
Тувинская народная мелодия «Доге-Баары»
Майкапар С. Этюд а-молл
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
3. Танов В. «Эреспей»
Французская народная песня «Большой олень» (анс.)
Бегзи К. «Кадарар мен» («Стану пастухом»)
Танов А. «Ховаганнар» («Бабочки») анс.

2 класс

1. Чыргал-оол А. «Дынгылдай»
Моцарт В. «Менуэт»
Польская народная песня «Висла»
Гедике А. Сонатина C-dur
2. Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Клементи М. Сонатина C-dur
Бюрбе С. «Танец»

3. Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
Клементи М. Сонатина G-dur
Старинный танец «Контрданс-Экоссез»
Штейбельт А. «Адажио»

3 класс

1. Моцарт В. А. Вариации (на тему из оперы «Волшебная флейта») —
Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены» —
Лешгорн А. Соч. 55 Этюд № 17 —
Чайковский П. «Болезнь куклы» —
2. Гайдн И. «Менуэт» —
Кабалевский Д. «Клоуны» —
Бетховен Л. Сонатина C-dur (1ч.) —
Хачатурян А. «Андантино» —
Танов А. «Бабочки» —
3. Черни К. Этюд D-dur № 41 —
Бетховен Л. «Контрданс»-B dur —
Бах И. С. «Маленькая прелюдия» (d-moll) —
Чыргал-оол А. Тувинский танец «Декей-оо» —

4 класс

1. Кулау Ф. Сонатина C-dur соч. 20 – 1ч. —
Бах И. С. «Маленькая прелюдия» C-dur —
Лемуан Г. Этюд D-dur —
Шуман Р. «Дед Мороз» —
Крымский С. «Ручеёк» —
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur —
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему Словацкой песни» —
Беренс Г. Этюд C-dur —
Пахульский Г. «Прелюдия» —
3. Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur —
Гайдн И. Соната G-dur Ч. II, III —
Черни К. (соч. 299) Этюд № 1 —
Чайковский П. «Сладкая греза» —
Лаптан А. «Авай» —

5 класс

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция a-moll
Клементи Л. соч. 36 сонатина D-dur №6 – ч.1
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
Шалгинова Т. «Колыбельная богини Умай»

2. Бах И. С. Двухголосная инвенция F-dur
Гайдн Й. Соната F-dur, ч.1
Беренс Г. Этюд a-moll
Чайковский П. И. «Баба – яга»
Крымский С. «На коне»

3. Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll
Моцарт В. А. Сонатина C-dur № 16 – ч.1
Черни К. Этюд № 3 (C-dur)
Шостакович Д. Романс

6 класс

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция № 4 (d-moll)
Гендель Г. Ф. «Пассакалия» g-moll
Лешгорн А. Этюд g-moll
Лесников Р. «Ореховая тайга»

2. Бах И. С. Трехголосная инвенция № 2 (C-moll), № 4 (d-moll)
Моцарт В. А. Соната F-dur №19 I ч.
Аксенов А. «Звнящая нежность»
Черни К. op. 299 Этюд № 8

3. Бах И. С. ХТК I ч. Прелюдия и Фуга (B-dur), (d-moll)
Бетховен Л. Соната № 19 g-moll I ч.
Черни К. op. 299 № 5, № 33, № 21.

7 класс

1. Бах И. С. Трехголосная Инвенция № 7 h-moll
Моцарт В. Соната № 12 I ч.
Израйлевич Л. «Тувинские акварели» цикл
Шостакович Д. «Три танца»

2. Бах И. С. ХТК II т. Прелюдия и фуга f-moll
Бетховен Л. Соната № 1 F-dur I ч.
Черни К. Этюды op. 299
Полунин Н. Концертино для двух фортепиано a-moll
Чайковский П. И. «Март. Подснежник»
Шалгинова Т. «Сон шамана»

Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «фортепиано».

Бах И. С. ХТК Том 2. Прелюдия и Фуга f-moll, c-moll.

Черни К. ор. 740 № 3, № 17.

Бетховен Л. Соната №5 I ч.

Щедрин Р. «Юмореска»

Чыргал-оол А. «Танец» «Песня».

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и фуга соль минор.

Моцарт В. Сонатина № 12 Фа мажор. Ч. I (№ 12 К. 332)

Черни К. Соч. 299 Этюд № 20.

Шалгинова Т. «Солнечный чатхан»

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 3 ре минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25

Моцарт В. Соната Фа мажор № 19 Ч. I (№ 17 К. 547a)

Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №№ 1, 10.

Список литературы:

1. Ступени мастерства «Этюды» 1 класс выпуск 2. Составители З.Б. Баранова, Н.Н. Перунова издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2001г.
2. «Первая встреча с музыкой» издание 4. А. Артоболевская Москва «Советский композитор» 1988г.
3. «Хрестоматия маленького пианиста» для начальных классов ДМШ А. Артоболевская Москва «Советский композитор» 1991г.
4. «Сборник фортепианных пьес» для младших классов ДМШ Леопольд Моцарт, Вольфганг Моцарт автор Любовь Криштоп, Санкт-Петербург, «Северный олень» 1996г.
5. Хрестоматия для фортепиано 1 класс Редакторы составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. Москва «Музыка» 1984г.
6. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. Москва «Музыка» 1984г.
7. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин. А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
8. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
9. «Хрестоматия для фортепиано» 5 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
10. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
11. «Хрестоматия для фортепиано» 7 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
12. «Тувинские мелодии» начальные классы под редакцией И. Правосуд Республиканская типография. Кызыл - 2003г.
13. Черни К. «Школа беглости» для фортепиано соч. 299 тетрадь 1. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2001.

14. Черни К. «Школа беглости» для фортепиано соч. 299 тетрадь 2. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2001.
15. Черни К. «Школа беглости» для фортепиано соч. 299 тетрадь 3. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2001.
16. Черни К. «Школа беглости» для фортепиано соч. 299 тетрадь 4. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2001.
17. Черни К. «Искусство беглости пальцев» для фортепиано соч. 740 тетради I, II, III. Редактор Э.А. Луре «Музична Украина», Киев 1972г.
18. Чайковский П. «Детский альбом» для фортепиано. Редактор: П. Лукьянченко Издательство «Музыка», Москва 1982г.
19. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» для фортепиано (К. Черни) редактор: Э.А. Лурэ «Музична Украина», Киев 1973г.
20. Бах И. С. «Инвенции для фортепиано» Редактор: Ю. Комальков. Издательство «Музыка», Москва
21. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Издательство «Музыка», Москва 1993г.
22. Бах И.С. «Партиты» редакция С. Диденко. Издательство «Музыка», Москва 1987г.
23. Гайдн И. «Избранные сонаты» для фортепиано. Редакция: О. Милованова. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000г.
24. «Фортепиано» ДМШ 1 часть 1 класс. Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
25. «Фортепиано» ДМШ 2 часть 1 класс. Редактор: Б. Милич. Издательство: «Музична Украина» 1983г.
26. Шалгинова С. «Солнечный чатхан» сборник пьес Абакан 2000г.
27. Фортепиано ДМШ 1 часть 1 класс Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.

Рекомендуемая методическая литература

И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.» Москва. Классика-XXI
2001г

Н. Калинина «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.»
Москва. Классика-XXI
2006г

«Как исполнять Баха» Мастер-класс Классика-XXI
2006г.

Марина Дроздова «Уроки Юдиной» Москва Классика-XXI
2006г.

Т. Б. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез»
Санкт-Петербург «Союз художников» 2002г

А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков»

Е. М.Тимакин «Воспитание пианиста» Москва Советский композитор 1984г.

С. Савшинский «Пианист и его работа» Москва Классика-XXI
2002г.

Галина Тараева «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» 1 часть, 2 часть, 3 часть Москва Классика-XXI
2007г

Охотникова В. Ф.

«Фортепианная музыка тувинских композиторов в репертуаре учащихся фортепианных классов»

И. А. Цыбикова-Данзын «Фортепианная музыка композиторов Тыва. Улан-Удэ 1995г.

«Культура Тувы: прошлое и настоящее» выпуск I
Выпуск II редактор: Е. К. Карелина