

Министерство культуры Республики Тыва  
ГБУ ДПО «Ресурсный центр»

Общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Основы музыкального исполнительства**

**Специальность**

**(Саксофон)**

Срок обучения: 5 лет.

КЫЗЫЛ, 2021

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства: специальность (саксофон)» составлена для детских школ искусств Республики Тыва в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника детских школ искусств по специальности: «Духовые инструменты».

Составитель: **Куулар Ш.Б.**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ с.Хову-Аксы»;

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства: специальность (саксофон)» обсуждена на заседании УМО преподавателей отделений духовых и ударных инструментов детских школ искусств Республики Тыва, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

## Структура программы

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
2. Срок реализации учебного предмета	
3. Сведения о затратах учебного предмета	
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
6. Цели и задачи учебного предмета	
7. Структура программы учебного предмета	
8. Методы обучения	
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
1. Тематический план	
2. Годовые требования	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>14</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>15</b>
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>График промежуточной и итоговой аттестации</i>	
3. <i>Критерии оценки</i>	
<b>IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>17</b>
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>18</b>

## I. Пояснительная записка.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: специальность (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовом инструменте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-8 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства: специальность (саксофон)» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: специальность (саксофон)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### 3. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	<b>350</b>

#### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: специальность (саксофон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов.

#### **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также желательно дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофон): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства: специальность (саксофон)» направлено:

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу, - осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Срок обучения – 5 лет**

##### **❖ Первый год обучения**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

Извлечение звука. Извлечение звука на мундштуке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на мундштуке

Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на мундштуке.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список.**

#### *1. Упражнения и этюды:*

- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альт: гаммы, этюды, упражнения – М.: - 2005. – 64 с
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альт: нач. обучение – М.: - 1985. - 40 с

#### *2. Пьесы:*

- Бах Й. С. Песня
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. Сурок
- Витлин В. Кошечка
- Дунаевский И. Колыбельная
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Кабалевский Д. Про Петю
- Красев М. Топ-топ
- Моцарт В. Аллегретто
- Моцарт В. Аллегретто
- Моцарт В. Вальс
- Перселл Г. Ария
- Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Тувинская народная песня «Бистин Тыва, дээн-дээн»
- Тувинская народная песня «Догээ-Баары»
- Тувинская народная песня «Дынгылдай»
- Тувинская народная песня «Теве-Хая»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чешская народная песня «Пастушок»

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 вариант

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Тувинская народная песня «Бистин Тыва, дээн-дээн»

2 вариант

- Тувинская народная песня «Догээ-Баары»
- Моцарт В. Аллегретто

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 вариант

- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
- Тувинская народная песня «Одуген-Тайга»

2 вариант

- К. Баазан-оол «Эглип келир куштарым»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

❖ ***Второй год обучения***

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, над штрихами (легато, деташе, стаккато).

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*1. Упражнения и этюды:*

- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альты: гаммы, этюды, упражнения / М.К. Шапошникова. – М.: - 2005. – 64 с
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альты: начальное обучение / М.К. Шапошникова. – М.: - 1985. – 40 с

*2. Пьесы:*

- Бах Й. С. Менуэт
- Бетховен Л. Немецкий танец

- Гедике А. Танец
- Глинка М. Жаворонок
- Глюк К. В. Танец
- Гречанинов А. Вальс
- Лысенко Н. Колыбельная
- Моцарт В. А. Менуэт
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Русская народная песня « В зеленом саду»,
- Русская народная песня « Заинька, попляши»,
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,
- Русская народная песня «Лисичка»
- Русская народная песня «Я на камушке сажу»,
- Тувинская народная песня «Бистин Тыва, дээн-дээн»
- Тувинская народная песня «Догээ-Баары»
- Тувинская народная песня «Дынгылдай»
- Тувинская народная песня «Теве-Хая»
- Цыбин В. Листок из альбома
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуберт Ф. Романс
- Шуман Р. Пьеска

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### 1 вариант

- Глинка М. Жаворонок
- Бетховен Л. Немецкий танец

#### 2 вариант

- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Шостакович Д. Хороший день

### **❖ Третий год обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Работа языка и мышц диафрагмы.

Динамические оттенки.

Работа с нотным материалом. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.

Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

#### *1. Упражнения и этюды:*

- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Пушечников И.Ф. Этюды для гобоя [Ноты] / И.Ф. Пушечников – М.: - 1983. – 54 с.
- Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне [Ноты]/ А.Б. Ривчун. - М.: 2001. – 145 с.
- Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альты: гаммы, этюды, упражнения / М.К. Шапошникова. – М.: - 2005. – 64 с
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альты: начальное обучение / М.К. Шапошникова. – М.: - 1985. – 40 с

#### *2. Пьесы:*

- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Песня»
- Бетховен Л. Экосез
- Глюк К. «Гавот»
- Глюк К.В. «Веселый танец»
- Кенденбиль Р.«Дагларым»
- Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
- Мендельсон Ф. Песня без слов
- Прокофьев С. Марш
- Хачатурян А. Андантино
- Цыбин В. «Улыбка весны»
- Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Маленький романс»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### 1 вариант

- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
- Кенденбиль Р.«Дагларым»

#### 2 вариант

- Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
- Прокофьев С. Марш

#### ❖ **Четвертый год обучения**

Мелизмы. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.

Средства музыкальной выразительности. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залигованное стаккато» и т.д. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).

Работа над произведением. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### *1. Упражнения и этюды:*

- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Пушечников И.Ф. Этюды для гобоя [Ноты] / И.Ф. Пушечников – М.: - 1983. – 54 с.
- Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне [Ноты]/ А.Б. Ривчун. - М.: 2001. – 145 с.
- Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альты: гаммы, этюды, упражнения / М.К. Шапошникова. – М.: - 2005. – 64 с
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альты: начальное обучение / М.К. Шапошникова. – М.: - 1985. – 40 с

##### *2. Пьесы:*

- Бах И.С. Сицилиана
- Бетховен Л. Сонатина
- Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
- Боккерини Л. Менуэт
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кёллер Э. Полька

- Лядов А. Прелюдия
- Мендельсон Ф. Песня без слов.
- Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Прокофьев С. Гавот
- Сен-Санс К. Лебедь
- Уоррэн Г. Я знаю почему
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### 1 вариант

- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Бетховен Л. Сонатина

#### 2 вариант

- Уоррэн Г. Я знаю почему
- Бах И.С. Сицилиана

### ❖ **Пятый год обучения**

Закрепление полученных навыков владения инструментом Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.

В течение года учащиеся 5 класса должны пройти прослушивание программы выпускников в два раза в течение года, с обязательной подготовкой к каждому выступлению двух произведений, одно из них крупной формы.

### **Примерный репертуарный список.**

#### *1. Упражнения и этюды:*

- Пушечников И.Ф. Этюды для гобоя [Ноты] / И.Ф. Пушечников – М.: - 1983. – 54 с.
- Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне [Ноты]/ А.Б. Ривчун. - М.: 2001. – 145 с.
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альт: гаммы, этюды, упражнения / М.К.
- Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альт: начальное обучение / М.К. Шапошникова. – М.: - 1985. – 40 с

#### *Пьесы*

- Цыбин В. Рассказ

- Гендель Г. Соната Фа-мажор для гобоя и органа
- Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
- Металлиди Ж. Баллада
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
- Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Свиридов Г. Вальс
- Андерсен Й. Колыбельная
- Лойе Ж.Б. Соната До-мажор для гобоя и органа 1-2 части
- Вивальди А. Концерт для гобоя и стр. оркестра Ля-минор 2-3 части

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

#### 1 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя и стр. оркестра Ля-минор 2-3 части
- Рахманинов С. Вокализ

#### 2 вариант

- Лойе Ж.Б. Соната До-мажор для гобоя и органа 1-2 части
- Манчини Розовая пантера

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства: специальность (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии (декабрь) два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии (март, май) – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

### 2. *График промежуточной и итоговой аттестации*

1 год

Академический концерт. Декабрь

Одна пьеса

Технический зачёт. Март

Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

Термины.

Экзамен. Май

Два разнохарактерных произведения

2 год

Технический зачёт. Октябрь

Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

Термины.

Технический зачёт. Март

Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

Академический концерт. Декабрь

Два разнохарактерных произведения

Экзамен. Май

Два разнохарактерных произведения

3 год

Технический зачёт. Октябрь

Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

Этюд

Термины.

Технический зачёт. Март

Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

Этюд

Академический концерт. Декабрь

Два разнохарактерных произведения

Экзамен. Май

Два разнохарактерных произведения

4 год

Технический зачёт. Октябрь

Гаммы, тонические трезвучия, музыкальный словарь, термины

Этюд

Термины.

Технический зачёт. Март

Гамма, трезвучия, хроматическая гамма

Этюд

Академический концерт. Декабрь

Два разнохарактерных произведения

Экзамен. Май

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

5 год

В течение года учащиеся 5 класса должны пройти прослушивание программы выпускников в два раза - декабрь, март, с обязательной подготовкой к каждому выступлению двух произведений, одно из них крупной формы.

Итоговый экзамен. Май

Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения кантиленного, полифонического плана или виртуозного характера.

### **3. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной, джазовой и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI. Список литературы.

1. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
2. Интернет-ресурсы:
3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948
5. М. Шапошникова « Хрестоматия для саксофона .1-3 класы ДМШ» 1986,
6. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
7. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
9. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
11. Пушечников И.Ф. Этюды для гобоя [Ноты] / И.Ф. Пушечников – М.: - 1983. – 54 с.
12. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне [Ноты]/ А.Б. Ривчун. - М.: 2001. – 145 с.
13. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977
14. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
15. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
16. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
17. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
18. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона альт: гаммы, этюды, упражнения [Ноты] / М.К. Шапошникова. – М.: - 2005. – 64 с
19. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альт: пьесы и ансамбли [Ноты] / М.К. Шапошникова. – М.: - 1985. – 37 с.
20. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.
21. Яцевич А « Легкие пьесы для саксофона» 2005.

### *Электронные ресурсы:*

1. Сайт – «Rutracker\*org» <http://rutracker.org/forum/viewtopic>.
2. Сайт – «Нотомания» <http://www.notomania.ru/samouchiteli>.
3. Уроки игры на саксофоне «Ritter-sax»/ <http://www.ritter-sax.ru/note>