

**Учебно-методическое объединение  
преподавателей Детских школ искусств Республики Тыва  
по специальности музыкальное исполнительство.  
Предмет «Хоровое пение», «Сольное пение» (академический вокал)**

**Программа учебного предмета**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
(академический вокал)**

**Предметная область**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
(академический вокал)**

**Кызыл, 2021**

**Утверждаю:**  
И. о. директора ГБУ ДПО  
в сфере культуры и искусства  
«Ресурсный центр»  
Министерства культуры  
Республики Тыва  
Ширижик Ч. К.



*Ширижик Ч. К.*  
«18» августа 2021 г.

Разработчики:

**Ондар-Салчак Азиана Григорьевна** -преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылского колледжа искусств имени А. Б. Чыргал-оола»

**Хертек Айнаш Кой-ооловна** –преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО Туранская Детская школа искусств.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал) разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение» (академический вокал).

Обучение сольному пению осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7-8 лет включительно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и его способностей.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» (академическое пение) составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

По сольному пению обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкального-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» (академическое пение) со сроками обучения пять лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени Всего часов										итого
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	14	19	14	19	14	19	14	19	14	19	
Учебные занятия	42	57	42	57	42	57	42	57	42	57	495
Итоговая форма контроля	Контр. урок	экзамен	Зачет/академ. концерт	экзамен	Зачет/академ. концерт	экзамен	Зачет/академ. концерт	экзамен	Зачет/академ. концерт	экзамен	Итоговая аттестация

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» (академическое пение) при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Дополнительная общеобразовательная программа (основной учебный план)**				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2 класс в ОШ	3 класс в ОШ	4 класс в ОШ	5 класс в ОШ	6 класс в ОШ
		1.1	1.2	1.3		
	Специальность	3	3	3	3	3
	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1
	Общее ф-но	1	1	1	1	1

<b>2.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>					
2.1	Занимательное сольфеджио и слушание музыки	-	-	-	-	-
2.2	Музыкальная литература	1	1	1	1	1
2.3	Сольфеджио	2	2	2	2	2
	Всего по обязательным циклам:	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Предмет по выбору****</b>					
	<b>Хор, подготовка концертных номеров (ПКН)</b>	2	2	2	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

Примечание:

- \* Подготовительный класс –дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Сольное пение (академический вокал)» и «Хоровое пение» совмещены. После окончания подготовительного класса учащиеся могут быть распределены по разным специальностям «Сольное пение (академический вокал)» или «Хоровое пение» по вокальным и музыкальным данным учащегося.
- \*\* Дополнительная общеобразовательная программа (основной учебный план) – выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
- \*\*\* Профорientационное отделение - формируется из числа выпускников основного курса, проявившие добровольное желание учащихся с участием их родителей (законных представителей) для подготовки поступления в ССУЗы и ВУЗы культуры и искусства. Учащиеся по специальности «Хоровое пение» переводятся в класс «Сольное пение (академический вокал)» или на индивидуальное обучение согласно программе профорientационного отделения.
- \*\*\*\* Предмет по выбору – из предложенных предметов «Хор», «Подготовка концертных номеров» выбирается по усмотрению преподавателя и администрации школы (могут быть комбинированы из двух учебных предметов по 1 учебному часу). Учебный предмет по выбору образовательные учреждения может предложить другие дисциплины при наличии учебной программы. Перечень предметов по выбору состоит из индивидуальных предметов и утвержден Приказом директора.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. К поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Сольное пение» (академическое пение) являются:

- Воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- Развитие вокальных данных;
- Развитие интереса к творческому самовыражению;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомления с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретенные начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры над голосом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

**Иполугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	1. Строение голосового аппарата. Певческая установка. 2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 3. Формирование певческого дыхания	24
2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Знание понятия «опора»	24

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Резонаторы	28,5
4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Слияние регистров.	28,5

**Второй год обучения**

**Иполугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Высокая позиция звука.	24

2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Диапазоны голосов	24
------------	----------------------------------------------------------------------------------	----

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Дикция	28,5
4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Подбор репертуара, работа над произведениями	28,5

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Постановка голоса	24
2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Общие правила занятий	24

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Определение типа голоса	28,5

4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Гигиена певца	28,5
------------	------------------------------------------------------------------------------	------

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Средство художественной выразительности.	24
2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2.Формирование звуковысотного интонирования.	24

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Формирование певческой артикуляции.	28,5
4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Средство художественной выразительности.	28,5

### Пятый год обучения

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Средство художественной выразительности.	24
2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Развитие музыкальной памяти.	24

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Научиться петь самостоятельно.	28,5
4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Пение на итальянском языке.	28,5

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**Первый год обучения**

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> - зачет. (2 разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – переводной экзамен. (2 разнохарактерных произведения)

В течение учебного года учащийся должен пройти:  
6-8 несложных разнохарактерных произведений, из них 1-2 народных песни.

### **1. Певческие установки.**

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

### **2. Работа над звуком.**

Теория и практика: Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения

### **3. Работа над дыханием.**

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

### **4. Певческий диапазон.**

Теория и практика: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

### **5. Координация между слухом и голосом.**

Теория и практика: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

### **6. Дефекты голоса.**

Теория и практика: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов Упражнения на устранение дефектов.

### **7. Принципы артикуляции речи и пения.**

Теория и практика: Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

**8. Работа над исполняемым произведением**

Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

**9. Занятия по индивидуальной программе.**

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

***Примерный репертуарный список***

1 класс.

1. Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова. Во поле берёза стояла. Стр.3.(11)
2. Л.н.п. обр. В.Власова. Колыбельная. Стр.8.(11)
3. Д.Кабалевский, сл.Е. Долматовского. Школьные годы. Стр. 4.(16)
4. Р.н.п. Уж как шла лиса. Стр.15(16)
5. Р.н.п. Солдатушки, бравы ребятушки. Стр.19.(16)
6. А.Филиппенко Весёлый музыкант. Стр.23.(16)
7. А.Лядов. Колыбельная. Стр. 32.(16)
8. Т.Попатенко. Скворушка прощается. Стр.34.(16)
9. А.Островский. Пусть всегда будет солнце. Стр. 42.(16)
10. Б.н.п. Перепелочка. Стр.50.(16)
11. Д.Кабалевский. Кто дежурные. Стр.70.(16)
12. Т.Попатенко. Котёнок и щенок. Стр. 76.(16)
13. А.Хоюгбан, сл. Н.Куулар. Сайзанак. Стр. 15.(5)
14. А.Танов. Шайывыс. Стр.106.(3)
15. Ч.Ондар. Ужуглелим. Стр.29.(13)
16. Б. Дупчур, сл. Э.Кечил-оола. Бора-Хокпеш. Стр.6.(13)
17. С.Бюрбе. Школажебазыптар бис. Стр. 6.(13)
- 18.А.Анай-оол, сл. С.Сарыг-оола. Салгакчыда. Стр.7.(13)
19. А.Танов, сл.Х.Алдын-оола. Ховаганнар. Стр.8.(13)
20. Х.Саая. Анайлар. Стр.9.(13)

**Второй год обучения**

**Годовые требования**

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> - академический концерт. (1 вокализ, 2 разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – академический концерт. (1 вокализ, 2 произведения)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 вокализа, 2 народной песни, 2 произведения классических композиторов, 2-3 произведения современных композиторов.

### ***1. Певческие установки.***

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

### ***2. Работа над звуком***

Теория и практика: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперенное условие красивого голосообразования. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

### ***3. Работа над дыханием.***

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно- диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания - усложненные, с подключением мышц брюшного пресса.

### ***4. Певческий диапазон.***

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

### ***5. Координация между слухом и голосом.***

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

### ***6. Дефекты голоса.***

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях- консультация фоониатра.

### ***7. Принципы артикуляции речи и пения.***

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

### ***8. Работа над исполняемым произведением***

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения.

Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### ***9. Занятия по индивидуальной программе.***

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

### *Примерный репертуарный список*

#### **2 класс**

1. Ю.Чичков, сл.Е.Евтушенко. От меня не укроется. Стр. 31.(19а)
2. Р.н.п. обр.Т.Попатенко. Дождик.(16)
3. Р.н.п. обр. М.Иорданского. Как пошли наши подружки. Стр. 101.(16)
4. Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова. Ходила младшенька по борочку. Стр. 102.(16)
5. Р.н.п. обр. А.Егорова. Не летай, соловей. Стр.112.(16)
6. Р.н. п. Вниз по матушке по Волге. Стр.35.(16)
7. Р.н.п. обр. М.Красева.Коровушка. Стр.4.(11)
8. А.Лядов. Колыбельная. («Котенька, коток»). Стр.113.(16)
9. М. Иорданского. Песенка про Звёздочку. Стр. 118.(16)
10. М.Раухвергер, сл. О. Высотского. Октябрюта. Стр.120.(16)
11. Ю.Чичков, сл. Е.Красева. Спасибо! Стр.124.(16)
12. Г.Струве, сл.В.Степанова. Что мы родиной зовём. Стр.126. (16)
13. Д.Кабалевский, сл.В.Викторова. Учитель. Стр.130.(16)
14. Д.Кабалевский ,сл. В.Викторова. Доктора. Стр. 134.(16)
15. Д.Кабалевский. Монтер. Стр. 74.(16)
16. Эст.п. обр. Г.Кирвите. У каждого свой музыкальный инструмент. Стр138.(16)
17. Р.н.п. обр. М.Балакирева. Калинушка с калинушкой. Стр. 174.(10)
18. Р.н.п. обр.М.Балакирева. Как во городе царевне. Стр.79.(10)
19. Укр.н.п. Веснянка. Стр.56.(16)
20. Л.Бетховен. Малиновке. Стр.33.(
21. А.Филиппенко. Песня о родине. Стр.54.(16)
22. Тув.н.п. Доге-Баары. Стр. 25.(13)
23. Д.Санчатта, сл. З.Намзырая. Шончалай. Стр.26.(13)
24. Д.Шактара, сл. Е.Танова. Бичиичолаачы. Стр.27.(13)
25. Тув.н.п. Хандагайты. Стр.10.(13)
26. Тув.н.п. Дошпулуурум. Стр.11.(13)
27. Тув.н.п. Кошкун арат. Стр.12.(13)
28. Р.Кенденбиль, сл. Ю.Кюнзегеш. Койгунак. Стр.15.(13)
29. Д.Шактар, сл. Ч.Кара-Куске. Чыжырганамчараш. Стр17.(13)
30. Х.Саая. Хемчигежим. Стр. 20.(13)

### **Третий год обучения**

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – академический концерт. Три произведения (1вокализ, 1 классическое произведение, 1 песня по выбору)	<i>Май</i> – переводной экзамен. Три произведения (1 вокализ, 1 классическое произведение, 1 песня по выбору)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 вокализа, 2 народные песни, 2 классические произведения, 2 произведения по выбору.

### ***1. Певческие установки.***

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

### ***2. Работа над звуком.***

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

### ***3. Работа над дыханием.***

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

### ***4. Певческий диапазон.***

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

### ***5. Принципы артикуляции речи и пения.***

Теория и практика.

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения.

### ***6. Работа над исполняемым произведением***

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### *Примерный репертуарный список*

#### **3 класс**

1. Ю.Чичков, сл.К.Ибраева. Здравствуй, Родина моя! Стр. 128.(16)
2. Д.Кабалевский, сл.В.Викторова. Лентяй. Стр.132.(16)
3. Р.н.п. обр. В.Агофонникова. Куда летишь, кукушечка? Стр.139.(16)
4. Ю.Слонов, сл. П.Воронько. Утро. Стр. 140.(16)
5. А.Петров. Песенка о дяде Стёпе. Из детского музыкального телефильма «Смех и слёзы». Стр. 48.(6)
6. Н.Пескова. Чтобы солнышко светило. Стр.45.(6)
7. Н. Богословского. Песенка четырёх друзей. Из мультфильма «Кораблик». Стр.28(6)
8. Ю.Чичков. Песенка добряков. Из кинофильма «Жил-был Саушкин». Стр.36.(6)
9. Е.Птичкина. Песенка Соломенного человечка. Из телеспектакля «Я догоняю лето». Стр.35.(6)
10. М.Красев. Дельфины. Из мультфильма «В порту». Стр.23.(6)
8. Р.н.п. обр. М.Балакирева. Ты, река ли моя, реченька. Стр.146.(10)
10. Р.н.п. обр. М.Балакирева. Под яблоню зеленею. Стр.75.(10)
11. Ж.Б. Векерлен. Менуэт экзоде. Стр.6.(20)
12. Р.Шуман. Мотылёк. Стр. 46.(20)
13. Р.Шуман. Вечерняя звезда. Стр.34.(20)
14. Б.Флис. Колыбельная песня. Стр.30.(20)
15. В.А.Моцарт. Детские игры. Стр.22.(20)
16. Молд.п. обр. О.Златова. Как-то мать меня послала. Стр.24.(18)
17. Б.Кенеш,сл. Т.Кызыл-оола. Чаашкын. Стр.22.(13)
18. В.Кок-оол. Тыва чуртум. Стр. 23.(13)
19. С.Бюрбе. Дунмам. Стр.32.(13)
20. С.Бюрбе. Час келди. Стр.33.(13)
21. Г. Далай-оол, сл. О.Сувакпита. Эдеринчибашкарар бис. Стр.35.(13)
22. К. Баазан-оол. Айыранкаасхенчелерим. Стр.37.(13)

23. Х.Саая. Хемчигежим. Стр.20.(13)  
 24. С.Базыр-оол. Кичээливисдагыннаалы. Стр.55.(13)  
 25. А.Лаптан. Школачыыры. Стр.56.(13)  
 26. Тув.н.п. Онза хурал. Стр.57.(13)  
 27. Обр. В. Неедлы. Словацкая народна песня. Спи, моя милая.  
 28. Ж. Векерлен. Бродя в лесах.

### Четвертый год обучения

#### Программа итоговой аттестации

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – академический концерт. Три произведения (1 вокализ, 1 старинная ария, 1 романс или песня по выбору)	<i>Май</i> – переводной экзамен. Три произведения (1 вокализ, 1 старинная ария, 1 романс или песня по выбору)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 вокализа, 2 народные песни, 2 классические произведения (старинная ария), 2 произведения по выбору.

#### ***1. Певческие установки.***

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

#### ***2. Работа над звуком.***

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

#### ***3. Работа над дыханием.***

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

#### ***4. Певческий диапазон.***

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

### ***5. Принципы артикуляции речи и пения.***

Теория и практика.

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения.

### ***6. Работа над исполняемым произведением***

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### ***Примерный репертуарный список***

4 класс

1. Неополитанская песня, обр. В Мельо. Колыбельная. Стр.76(20)
2. Швейцарская песня, обр. Р. Гунда. Кукушка. Стр.78.(20)
3. Ж.Б. Векерлен. Не забудьте детки. Стр72.(20)
4. Ж.Б. Векерлен. Приди по скорее, весна. Стр. 64.(20)
5. Э.Григ. Детская песенка. Стр.58.(20)
6. Й.Брамс. Колыбельная песенка. Стр.56.(20)
7. Й.Брамс. О милая дева! Стр.53.(20)

8. Р.Шуман. Совёнок. Стр. 48.(20)
9. Ф.Шуберт. К Музыке. Стр.38.(20)
10. Ф.Шуберт Литания. Стр. 36.(20)
11. Л.Бетховен. Сурок. Стр.32.(20)
12. В.А.Моцарт. Маленькая пряжа. Стр. 24.(20)
13. В.А.Моцарт. Довольства жизнью. Стр.19.(20)
14. Д.Мандзоло. Надо мной смеёшься вечно. Стр.3.(20)
15. А.Варламов. Ангел. Стр.12.(21)
16. А.Варламов. Красный сарафан. Стр.16.(21)
17. А.Гурилёв. Домик-крошечка. Стр.24.(21)
18. М.И.Глинка. Ах ты, душечка, красна девица.(21)
19. М.И.Глинка. Признание. Стр.32.(21)
20. А.Даргомыжский. Мне грустно. Стр.49.(21)
21. Старинная французская песня. Птички.(20)
22. Обр. Й.Брамса. Божья коровка. Стр.54.(20)
23. Р.Шуман. Весенняя весть. Стр.47.(20)
- 24.Ф.Шуберт. Дикая роза. Стр. 35.(20)
25. К.Баазан-оол. Чадаг-тергем. Стр.46 с.(13)
26. И.Тулүш. Чылгычы мен. Стр.49.(13)
27. В.Самыя. Хураганым. Стр.52.(13)
28. И.Тулүш. Конгакындээн. Стр.54.(13)
29. Тув.н.п. Камгаланьркужу-даа бар. Стр.58.(13)
30. Тув.н.п. Топ-лесургуул. Стр.59.(13)
31. Тув.н.п. Онудилепчордумдээр мен. Стр.60.(13)

## Пятый год обучения

### Программа итоговой аттестации

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Октябрь</i> – прослушивание выпускной программы. Три произведение (1 вокализ, 1 песня или романс по выбору)</p>	<p><i>Март</i> – прослушивание выпускной программы. (1 вокализ, 1 романс, 1 старинная ария, 1 песня)</p>
<p><i>Декабрь</i> - прослушивание выпускной программы. Три произведение (1 вокализ, 1 романс, 1 старинная ария)</p>	<p><i>Май</i> – итоговая аттестация. Четыре произведение (1вокализ,1 старинная ария, 1 романс,1 песня)</p>

### 1.Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

## **2. Работа над звуком.**

Теория и практика

Интонационная выразительность.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

## **5. Работа над дыханием.**

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

## **6. Певческий диапазон.**

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

## **5. Принципы артикуляции речи и пения.**

Теория и практика.

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения.

## **6. Работа над исполняемым произведением**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения.

Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### *Примерный репертуарный список произведений выпускного экзамена*

#### **5 класс**

1. А. Фалькониери. Старинная ария. Occhiettiamati. Стр.76(20)
2. А. Фалькониери. Старинная ария. Obellissimicapelli. Стр.78.(20)
3. С. Роза. Старинная ария. Starviccino. Стр.72.(20)
4. А. Скарлатти. Старинная ария. Ocessatedipiagarmi. Стр. 64.(20)
5. А. Скарлатти. Старинная ария. Sontuttaduolo Стр.58.(20)
6. А. Скарлатти. Старинная ария. Toglietemilavitaancor/Стр.56.(20)
7. А. Даргомыжский. Титулярный советник. Стр. 52.(21)
8. Ц. Кюи. Царскосельская статуя. Стр.64.(21)
9. Неополитанская песня из сборника В. Мельо. Весна. Стр.70.(18)
10. Английская песня из сборника Х. Меллера. Под зелёной Липою. Стр.58.(18)
11. Польская песня, обр. В. Иванникова. Утро наступает. Стр. 45.(18)
12. Армянская песня, обр. А. Долуханяна. Ласточка. Стр.29(18)
13. С. Бюрбе, сл. О. Сувакпитта. Шилги-бызаам. Стр.36.(13)
14. С. Бюрбе, сл. С. Сарыг-оола. Чечектерим. Стр.38.(13)
15. Тувинская народная песня. Кадарчы. Стр.40.(13)
16. Тувинская народная песня. Агитатор. Стр.41.(13)
17. Тувинская народная песня. Чазынэрте. Стр.42.(13)
18. А. Шактар. Тудугжубоор мен. Стр.44.(13)
19. Р. Кенденбиль. Чечектерим. Стр.45.(13)
20. Ж.Б. Векерлен. В лес одна уж не пойду. Стр.68.(20)
21. Ж.Б. Векерлен. Мама, что такое любовь. Стр.66.(20)
22. Ж.Б. Векерлен. Ах зачем я не лужайка. Стр.62.(20)
23. М. Глинка, сл. Н. Кукольника. Жаворонок.
24. М. Яковлева, сл. А. Пушкина. Зимний вечер.
25. А. Альябьев, сл. А. Дельвига. Соловей.
26. А. Варламов, сл. М. Лермонтова. Горные вершины.
27. А. Гурилев, сл. И. Макарова. Колокольчик.

28. Р. Кенденбиль, сл. А. Арапчора. Хлеб-тараа.
29. А. Гурилев, сл. А. Полежаева. Сарафанчик.
30. А. Гурилев, сл. Н. Берга. Право, маменьке скажу!.
31. А. Гурилев, сл. С. Сельского. Улетела пташечка.
32. Й. Гайдн. Будь, краса моя смелей.....

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- ✓ Чистота интонации;
- ✓ чистота и естественность тембра;
- ✓ элементарные основы певческого дыхания;
- ✓ владение основами legato, nonlegato, staccato;
- ✓ отчётливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- ✓ элементарное владение музыкальной формой;
- ✓ владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- ✓ умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Результатом освоения программы «Сольное пение», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

#### ***Сольное пение:***

- знания основного вокального репертуара;
- знания начальных теоретических основ вокального искусства, художественно-исполнительские возможности певца;
- знания основ вокальной техники;

#### ***Вокальный ансамбль:***

- воспитание навыков слушания других певцов в ансамбле в процессе исполнения произведения.
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Формирование единого звукообразования.

#### ***Общее фортепиано:***

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, этюд);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки.

***Предмет по выбору (Хор):***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Предмет по выбору «Подготовка концертных номеров» (ПКН):***

- Данный предмет включает в себя три этапа.
  1. Творческий – подбор педагогом музыкального материала.
  2. Постановочная и репетиционная работа – формирование красоты и правильности исполнения произведений, вокальных постановок,
  3. Концертная практика – выступление перед зрителями, участие в конкурсах и фестивалях.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, дифференцированный зачет (академический концерт).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

- зачеты;
- экзамены;

*Виды промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- конкурсы;
- исполнения концертных программ и контрольные прослушивания.
- контрольные уроки;

*Зачеты* проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

*Академические концерты* предполагают исполнение полной учебной программы, определяют успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).

*Контрольные прослушивания* направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, по окончании полугодия проводятся *контрольные уроки*. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок по пятибалльной шкале с использованием «+», «-».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

*Таблица 5*

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей вокальных произведений, самостоятельная работа, активная эмоциональная работа на занятиях,
5-	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей вокальных произведений, самостоятельная работа, не всегда активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4+	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, недостаточной самостоятельной разучивании вокальных произведений, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, недостаточной самостоятельных разучивании вокальных произведений, интонационная неточность), участие в концертах
4-	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, недостаточно активная работа в классе, недостаточной самостоятельной разучивании вокальных произведений(вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3+	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых вокальных произведений,
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение специальности, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых вокальных произведений;
3-	пропуски специальности без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть вокальных произведений, участие в концертах;

2 («неудовлетворительно»)	пропуски специальности без уважительных причин, неудовлетворительная сдача вокальных произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по программе «Сольное пение» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Сольное пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зачет)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При «неудовлетворительной» оценке, полученной обучающимися на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная оценка по соответствующему предмету. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости обучающихся ДШИ:

- дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме сольного пения для выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение выпускной программы.

2. Невнимательное отношение к аккомпанементу.

3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей выпускной программы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. Арии, романсы и песни из репертуара Виргилиуса Нореики (для тенора в сопровождении в фортепиано). Составитель И.И.Бруверис.-М.:Музыка, 1978.-117с.
2. Арии, романсы и песни из репертуара Георга Отса (для баритона в сопровождении фортепиано). Составитель Г.В.Подэльский. – М.:Музыка,1978.-114с.
3. Арии, романсы и песни из репертуара М.О.Рейзена (для баса в сопровождении). – М.:Музыка,1967.-122с.
- 4.Арии, романсы и песни М.П.Максаковой (для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано). Составитель Д.Лернер.-М.:Музыка,1967.-111с.

5. Арии, романсы и песни Л.Собинова (для тенора в сопровождении фортепиано). Составитель А.Орфенов.-М.:Музыка,1972.-158с.
- Арии, романсы, песни из репертуара Ф Шаляпина. Для баса в сопровождении фортепиано. Изд. – М.:Музыка, 1972-226 с.
6. Арии зарубежных композиторов (для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано). /Сост. М.Мирзоевой. – М.:Музыка,1970-76с.
7. Arieanticne e composizioni da camera italiane 1.
8. Арии итальянских композиторов XVI-XVIII веков (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.И. Богданова. - М.:Музыка,1988-59с.
9. Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано). Составитель Г.И.Тиц.-М.:Музыка,2000,-43с.
10. Аксёнов. Тувинские народные песни (для голоса в сопровождении фортепиано).
11. Бах И.С. (Избранные арии для тенора в сопровождении фортепиано). Составитель А.Д.Кильчевская.-М.:Музыка,1974,-102с.
12. Бадыраа С. Узоры. Сборник песен.-Кызыл.: «Аныяк»,2006,-54с.
13. Балакирев М. Романсы и песни. Редакция Г.Л.Киселёва.-М.:Л,1947,-195с.
14. Баазан-оол К. Эглипкелиркуштарым. /Брыларчыындызы/.-Кызыл.: 1989,-24с.
15. Бородин А. Князь Игорь. Клавир. Опера в четырёх действиях с прологом. (Переложение для пения и фортепиано). - М.:Музыка,1973,-365с.
16. Брамс И. Избранные песни. Тетрадь 2.-Музгиз.: 1960,-83с.
17. Бюрбе С. Слава труду. Сборник песен.- Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1967,-90с.
18. Ваккаи. Практическая школа пения по итальянскому методу. 38с.
19. Верди Дж. Аида. Клавир. Опера в 4х действиях. (Переложение для пения с фортепиано). - М-Л.: Музгиз,1950,-280с.
20. Верди Дж. Отелло. Клавир. Опера в четырёх действиях. - М.:Музыка,1954,-364с.
21. Верди Дж. Травиата. Клавир. Опера в трёх действиях (переложение для пения с фортепиано).- М.:Музыка,1953,-297с.
22. Верди Дж. Риголетто. Клавир. Опера в трёх действиях. - М.:Музыка,1977,-277с.
23. Вилинская И. Вокализы (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1969,-36с.
24. Вокально-педагогический репертуар (для баса в сопровождении фортепиано). – М.:Музыка,1963. – 49с.
25. Глазунов А. К. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель А.П.Ерохин. - М.:Музыка,1984,-64с.
26. Глиэр Р. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1986,-4:Музыка,1986,-45с.
27. Григ Э. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). В трёх томах. Том 1.-М.:Музыка,1979-129с.
28. Гурилёв А. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1980,-62с.
29. Гуно Шарль. Фауст. Клавир. Опера в четырёх действиях. – М.:Москва,1976,-369с.
30. Даргомыжский А. Каменный гость. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н.
31. Даргомыжский А. Русалка. Опера. Клавир. - М.:Музыка,1984,-278с.

32. Дунаевский И. Сборник сочинений в 12 томах. Том 2. Редактор Савенко А.- М.:Музыка,1965-78с.
33. Зейдлер Г. Искусство пения. В четырёх частях. Части I-II (для контральто или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1987,-23с.
34. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности (для сопрано или тенора с сопровождением фортепиано). Часть III-IV.-М.:Музыка,1957,-30с.
35. Избранные вокализы XVII-XIX.-М.:Музыка,1977,-40с.
36. Кальман И. Арии и дуэты из оперетт (для голоса в сопровождении фортепиано). - Л.:Музыка,1990,-55с.
37. Кенденбиль Р.Д. Весенние голоса/ Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1969,-102с.
38. Кенденбиль Р.Д. Мелодии мира и труда/Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1982,-96с.
39. Кенденбиль Р.Д. Ырларчындызы / Кенденбиль Р.Д. БюрбеС.М,Бегзи К.Ш.-Кызыл.:ТывНУЧ,1989,-80 ар.
40. Конконе Дж. Избранные вокализы (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1984,-48с.
41. Конконе Дж.(40 упражнений для баса или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,-1964,-84с.
42. Кок-оол В.Ш. Богатый мой край / Кок-оол В.Ш.-Кызыл .: Тув.кн. изд-во,1988,-34с.
43. Лаптан А. Споём, сердце. – Кызыл.: Тув.кн.изд-во,2003,-123с.
44. Лист Ф. Романсы и песни. В трёх томах. Том 2. Составитель Стемпнеевская Е. – М.:Музыка,1981,-64с.
45. Моцарт В. А. Похищение из Сералья. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н.- М.:Музыка,1986,-287с.
46. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н. – М.:Музыка,1981. – 386с.
47. Пановка Г. Искусства пения ( 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора).- М.:Музыка,1958,-58с.
48. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1. Гори, гори, моя звезда /авт.-сост.М.А.Шух.-Укр.: «Сталкер».2002,-55с.
49. Педагогический репертуар вокалиста. Романсы и обработки народных песен украинских композиторов-классиков. Сопрано. Выпуск I.-Киев.: «Митецтво»,1966,-55с.
50. Рахманинов С. Алеко. Опера. Клавир. Редактор Чеботарев.-М.: Музыка,1976,-256с.
51. Рахманинов С. Избранные романсы (для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.А. Мясоедов.-М.:Музыка,1986,-63с.
52. Римский-Корсаков Н.А. Садко. Опера. Клавир. Редактор Вольфсон А.В.- Л.:Музыка,1975,-235с.
53. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка. Опера. Клавир. Редактор Левитская В.- М.:Музыка,1967,-271с.
54. Римский-Корсаков Н.А. Царская невеста. Клавир. Опера в четырёх действиях.- М.:Музыка,1980,-260с.

55. Романсы и песни на слова М.Лермонтова (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.И. Богданова. - М.:Музыка,1983,-63с.
56. Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель В.Жаров.-М.:Музыка,1983,-61с.
57. Романсы и песни (для баритона в сопровождении фортепиано, репертуар начинающего певца). Составитель О.Делецкий.-М.:Музыка,1982,-59с.
58. Рубинштейн А. Демон. Клавир. Опера в трёх действиях. - М.:Музыка,1968,-307с.
59. Россини Дж. Севильский цирюльник. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н.-М.:Музыка,1977,-171с
- Сборник вокальных произведений (для солистов и ансамблей) Составитель Н. Максимкова. Ленинград 1959.
60. Слонимский С. Вириная. Опера. Клавир. Редактор Золотарев В.-М.:Музыка,-1969,-265с.
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар. 4 том. Составитель Милькевич.
61. Старинные русские романсы из репертуара Н.А.Обуховой (для голоса в сопровождении фортепиано).-М.:Музыка,1984,-61с.
62. Споём о любви. Ырлажылы. Сборник песен.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во, 1990,-104с.
63. ТюлюшИрбен-оол.Амыдыралделгеминче. Ырылар чыындызы.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во,2001,-50с.
64. Хренников Т. В бурю. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н.-М.:Музыка,1986,-386с.
65. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов в ДМШ. Я – аккомпаниатор. Составитель Е.Г.Тебина. – СПб,-2001-.
66. Хрестоматия для пения. Песни советских композиторов (для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель К.П.Тихонова.-М.:Музыка,1990,-74с.
67. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса баритона. Редактор К.Титаренко - М. : Музыка.
68. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. Музыкальное училище I-II курсы. Составитель А.Кильчевская.-М.:Музыка,1972,-166с.
69. Хрестоматия для пения. Песни, романсы арии (для тенора в сопровождении фортепиано). Составитель П.М.Потрягин.-М.:Музыка,1975,-159с.
70. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии (для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано).III-IV отделений актёров музыкальных комедии театральных и музыкальных вузов. - М.:Музыка,1977,-140с.
71. Хрестоматия для пения (для женских голосов в сопровождении фортепиано и без сопровождения, для дирижёрско-хоровых музыкальных вузов). Составители Л.Саксельцева и И.Поморцева.-М.:Музыка,1975,-193с.
72. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть II. Музыкальное училище III-IV курсы.
73. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 1. Составитель В.Н.Кудрявцева. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано)-М.:Музыка,1990,-124с.

74. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 2. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано). - М.:Москва,1991,-122с.
75. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 4. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.Петров.-М.:Музыка,1986,-124с.
76. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 5. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.И.Петров.-М.:Музыка,1987,-122с.
- Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для начинающих певцов и дирижеров хора сопрано. Составитель Н.Н. Соколова.
- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. 1-2 курсы отделений музыкальной комедии театральных институтов. Составители П. Понтрягин и С. Трегубов. Изд.М.: Москва,1969-159с.
- Хрестоматия для пения. Песни, романсы, Арии для баритона в сопровождении фортепиано 3-4 курсы. Изд. М.: Музыка, 1974,-162с.
77. Чамбыт Б.С. Сборник песен. - Тув. кн. изд-во,2002,-49с.
78. Чамбыт Б.С. Шокараьттыгуруг. Сборник песен. - Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1995,-80с.
79. Чайковский П. Иоланта. Клавир - М.:Музыка,1967,-169с.
80. Чайковский П. Евгений Онегин. Клавир - М. :Музыка,-1970,-265с.
81. Чайковский П. Пиковая дама. Клавир - М. :Музыка,1978,-331с.
82. Чайковский П. Мозепа. Опера. Клавир. Редактор Богданова. - М.:Музыка,1982,-325с.
83. Чыргал-оол А.Б. Солнечная Тува. Сборник песен - Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1981,-87с.
84. Шварц Исаак. Песни на стихи Б.Окуджавы. - Л.:Сов. Ком,1988,-88с.
85. Шуберт Ф. Зимний путь цикл песен на слова В.Мюллера (для голоса с фортепиано). - М.:Музыка,1973,-33с.

### Методическая литература

1. Вопросы вокальной педагогики: С.Б. Статей.-Л.:Музыка, 1982.-Вып.6,-181с.
2. Вопросы вокальной педагогики: С.Б. Статей.-Л.:Музыка, 1984.-Вып.7.-214с.
3. Вопросы философии пения и вокальной методики: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.-М.:1970.-Вып.9.-139 с.;1975.-Вып.25.-168 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.:Музыка,2000.-368с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация тренаж. - СПб.: Лань,1997.-190 с.
6. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. - Л.:Музыка,1986,-70 с.
7. Проблема современного искусства (музыка, театр): международн. науч.-практ. конф. (22-24 апр. 2004г.): тез. Доп./сост: В.А. Чусрвская, Ю.И.Шейкин/; под общ. ред. др-а искусствоведа И.М. Берлянчика.-Якутск:Плазма,2007.
9. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов./ Методическое пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. – Новосибирск.: 2004,-40с.

### Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка,2000,-386с.
2. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов. Методические пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вуз. - Н.:2004,-38с
3. Морозов В.А. Тайны вокальной речи. - Л.:Наука,1967,-76с.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.:Музыка, 1988 – 70 с.

### Перечень ключевых слов

Вокальный ансамбль	Мелодия
Аппарат певческий	Метод звукообразования
Атака певческая	Мелизматика
Артикуляция	Навык певческий
Воспитание певческое	Академическое манера пение
Голос певческий	Нюансировка
Диалект	Обработка песни
Диапазон	Огласовка
Дикция	Округление звука
Драматургия	Опора звука
Дыхание певческое	Образ музыкально-поэтический
Звукообразование	Позиция звука
Звучание грудное	Произношение музыкальное
Звучание головное	Произношение поэтическое
Звучание, смешанное	Процесс пения
Имитация	Работа вокальная
Интонационно-смысловая атака звука	Работа художественно-исполнительская
Исполнительское мастерство	Распевание
Регистр	Темп
Режим речевой	Технология пения
Репертуар	Традиция певческая
Рисунок ритмический	Филировка звука
Синтез	Фразировка
Состав ансамблевый	Функция голосов
«Спад»	Хор академический
«Сброс»	Школа вокальная
Стиль	Тембр