

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»

 Куулар А.Б.

« 27 » августа 2007г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Классический танец»

ХОВУ-АКСЫ 2007

Рецензия
на рабочую программу
по дисциплине «Классический танец»
составитель - преп. ДШИ п. Хову-Аксы Н.С. Ондар

В системе хореографической подготовки предмет «Классический танец» имеет первостепенное значение. Составляя программу, преподаватель, на наш взгляд, правильно определила цели и задачи дисциплины, где не последнее место уделено всестороннему воспитанию детей.

Программу по «Классическому танцу» Н. С. Ондар разделила на два раздела: теоретический и практический. Считаю такое деление неоправданным, так как все заявленные темы из теоретического раздела (а их три) должны быть изложены как дополнительный материал в виде небольшого рассказа или сообщения на практических занятиях. В противном случае, это будет противоречить заявленным целям и задачам предмета.

Структура рабочей программы представлена довольно полно и целиком отражает содержание программы. Методические рекомендации изложены довольно подробно и грамотно. В разделе «Содержание курса и методы обучения» составитель очень подробно останавливается на тех задачах, которые нужно решать на разных этапах обучения. Особое внимание уделено методам обучения, в контексте возрастных особенностей, что чрезвычайно важно в хореографии, так как подмена одного метода другим зачастую ведёт к плачевным результатам. В «Требованиях к проведению урока» перечислены факторы подготовки к уроку, структура плана урока, соблюдение основного закона драматургии, чередование работы различных групп мышц, овладение терминологией и т.д.

Уроки классического танца – это необыкновенно трудоёмкая и сложная учебная работа. Такого рода работа должна музыкально оформляться в строгом соответствии с её истинным содержанием. Очень важно, когда ритм

музыки свободно и точно согласуется с учебным заданием, на что автор обращает особое внимание. Музыкальное оформление урока также зависит от возрастной категории и подготовленности учащихся.

Что касается методической раскладки упражнений в разделе «Практические занятия», то здесь скорость выполнения движений должна непременно расти от класса к классу. Также нужно точно указать те движения, которые будут проучиваться факультативно.

Важно отметить тот факт, что программа адаптирована и реально отражает возможности овладения данным предметом в кожуунной детской школе искусств. Однако считаю, что по содержанию предложенная программа более соответствует названию «Основы классического танца».

В целом, программа может быть рекомендована к практическому применению в ДШИ п. Хову-Аксы.

Рецензент - зав. ПЦК хореографических дисциплин,
член научно-методического совета

Кызылского училища искусств им. А. Б. Чыргал-оола,
заслуженный работник культуры Республики Тыва *Индар* И. О. Ондар
31.10.07.

Индар И. О. Ондар
31.10.07



*Копия Версия.
Учси. о.к.: Инд-
19.11.2007.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, базируется на освоении программы по предмету «Ритмика и танец» для подготовительных классов, в которую введено изучение первоначальных элементов классического танца.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;

Воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Программа «Классический танец» состоит из 2-х разделов:

1. Дисциплина – классический танец - теоретический
2. Практические занятия

Первый раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных упражнений их разновидностей в определенной последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro*.

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

Предлагаемый курс обучения рассчитан на 6 лет (с 1-го по 5-ой классы). Для профессиональной подготовки учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение по данному направлению предполагается введение 9-го класса.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

По окончании курса обучения проводится экзамен.

Методические рекомендации

Урок классического танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в младших, средних и старших классах, т.к. программа освоения дисциплины рассчитана на 6 лет обучения.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adaqio*, *allegro*)

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является *разогрев мышц, суставов, связок*. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала – в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем – с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач *экзерсиса на середине зала* является овладение *устойчивостью*, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они выполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача – **овладение техникой** прыжка без **дополнительных** усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног в *demi-plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются « в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Главное внимание в младших классах (1-2 классы) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения в 1 классе начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперед и назад.

Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

В 1 классе необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В средних классах (3-4 классы) необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка. Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие координации движений;
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приемы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старших классах (5-6 классы) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски

движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряется темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению. Отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1-2 классы) показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (3-4 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несет самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (5-6 классы) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Требования к проведению урока

Урок классического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 10 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или раздельным (состав учебных групп мальчиков допускается до 4-х человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

- объем материал;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать *структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.*

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;

- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока классического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с четким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений

желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов						
		Всего	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл
	Раздел I. Дисциплина – классический танец							
1.1.	Терминология классического танца	8	2	2	1	1	1	1
1.2.	Основные требования классического танца	2	2					
1.3.	Музыкальное сопровождение занятий классического танца	6	1	1	1	1	1	1
	Итого по разделу:	16	5	3	2	2	2	2
	Раздел II. Практические занятия							
2.1.	Экзерсис у станка	179	48	42	33	24	18	14
2.2.	Экзерсис на середине зала	147	20	24	23	24	26	30
2.3.	Allegro	28	20	24	20	20	22	
	Итого по разделу:							
	Всего:							

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания на основе классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Березка» (художественный руководитель М. Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И. Моисеева, театр современного танца «Тодес» (художественный руководитель А. Духова) и др.

РАЗДЕЛ 1. ДИСЦИПЛИНА – КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Тема 1.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 г.) – первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности исполнения в женском и мужском танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема 1.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на ее основе.

Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№	Наименование разделов, упражнений	Методические раскладки упражнений					
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл
2.1. Экзерсис у станка							
1	Позиции ног	1,2	5	4			
2	Постановка корпуса в 1,2 позициях	4т 4/4					
3	Позиции рук (вначале изучаются на середине зала)	подгот. полож 1,3,2.					
4	Battement tendu	4т 4/4	2х 4/4	1т 4/4	1т 4/4	1т 2/4	1/4

	(все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции - в позах croisee et effacee	2Т 4/4 – 2 полуг	4Т 4/4 2Т 4/4 – 2 полуг		1Т 2/4 1Т 4/4 1Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4	1Т 2/4 1/4
5	Demi-plie - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	4Т 3/4 4Т 3/4 4Т 3/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 3/4 2Т 3/4 2Т 3/4
6	Dattement tendu с demi-plie (все направл.) - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции без перехода с переходом - в 4 позиции без перехода с переходом	4Т 4/4 – каждое движени е	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4
7	Passe par terre	2Т 4/4	1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4	1Т 2/4	1/4
8	Demi-rond de gambe par terre en dehors et en dedans	4Т 4/4 2Т 4/4					
9	Rond de gambe par terre eh dehors et en dedans		8Т 3/4	2Т 4/4	4Т 3/4 1Т 4/4	2Т 3/4	2/4 1/4
10	Rond de gambe par terre на demi-plie			2Т 4/4	4Т 3/4 1Т 4/4	1Т 4/4	2Т 3/4 1Т 3/4

	eh denors et en dedans						1/4
11	Temps releve par terre et rond de gambe par terre			2Т 4/4	2Т 4/4	1Т 4/4 4Т 3/4	2Т 3/4 2/4
12	Battement tendu gete (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции - в позах croisee et effacee, ecarte	2Т 4/4- 2 полуг	2Т 4/4 2Т 4/4- 2 полуг	2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4	1/4 1/4
13	Battement tendu iete с demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции без перехода с переходом - в 4 позиции без перехода с переходом	4Т 4/4 – каждое движе ние	2Т 4/4 2Т 4/4 полуг	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4 2полуг	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4
14	Battement tendu pour le pied (е сторон)		4Т 4/4	2Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4	1/4
15	Battement tendu gete rique pikke (все направления)			2Т 2/4	1Т 4/4	1Т 2/4	1/4

16	Положение ноги sur le cou de pied -учебное (обхватное) - сзади		4т 4/4	4т 4/4			
17	Battement frappe - носком в пол - на 30° - double - в позах croisee et efface, ecarte -учебное (обхватное) - сзади (факультативно)		2т 4/4 2 полуг	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4	¼ ¼ 1/4
18	Petit battement Sur le cou-de-ried условное			2т 2/4	2т 2/4	2т 1/4 2т 1/4	2т 2/4 2т 2/4
18а	Battement fondu (все направления) - носком в пол - на 45° - double - в позах croisee et efface, ecarte (факультативно)			2т 4/4 2т 4/4	4т ¾ 4т 3/4	1т 4/4 1т 4/4	2т ¾ 2т ¾ 2т ¾ либо 2/4 муз разн.4/4
19	Releve на полу пальцы - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4	¼ ¼ 1/4
20	Battement tendu soutenu			2т 4/4	2т 4/4 1т 4/4	1т 4/4	1т 2/4

21	Grand plie - в 1,2, 5 позициях - в 4 позиции		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4
22	Battement releve lent (все направления) - на 45 ⁰ - на 90 ⁰ - в позах croisee effacee, ecarte	4Т 4/4	4Т 4/4 4Т 4/4 2 полуг	2Т 4/4 4Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4
23	Retire			2Т 4/4			
24	Battement developpe (все направления)				4Т 4/4	2Т 4/4	1Т 4/4
25	Battement developpe passé на 90⁰					2Т 4/4	1Т 4/4
26	Grand battement iets (все направления) -с 1,5 позиций – pointe - в позах croisee, efface, с passé par terre			1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4	¼ ¼ 1/4 1/4
27	Подгот. упражн. для rond de iambe en lair			2Т 4/4	1Т 4/4		
28	Rond de iambe en 1 air en denors en dedans					1Т 4/4 1Т 2/4	1/4
29	Temps releve на 45 ⁰ en denors et en dedans					1Т 4/4	1Т 2/4
30	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ (все направления)				1Т 4/4	1Т 4/4	2Т ¾ 2/4 факульт.
31	Demi-rond de iambe на 45⁰ en denors et en					2Т 4/4 1Т 4/4	2Т ¾ 2/4

	dedans (факульт).						
32	Rond de iambe на 45 ⁰ denors et en dedans (факульт).					2Т 4/4 1Т 4/4	2Т 3/4 2/4
33	Demi-rond de iambe на 90 ⁰ en dehors et en dedans (факульт.)					1Т 4/4 2Т 3/4	2/4
34	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полу пальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног – с demi-plie				2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4
35	Pas tombee на месте			1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4	1/4
36	Pas coupe - на целой стопе - на полу пальцах			1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4	1/4 1/4
37	Preparation к tour с 5 позиции en denors en dedans					2Т 4/4	1Т 4/4
38	Pas de bourree simpl –без переменны ног из стороны в сторону? – с переменной ног			1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4
39	Перегибы корпуса		2Т 4/4	2Т 4/4	1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 4/4
40	3 port de bras , как заключение к различным упражнениям					2Т 4/4	2Т 4/4

41	Tour с 5 позиции en denors et en dedans (факультативно)					2Т 4/4 -2 полуг	2Т 4/4 1Т 4/4
42	Поза attitude					2Т 4/4	2Т 4/4
2.2. Экзерсис на середине зала							
1	Позиции рук: -подгот. положение -1 позиция - 2 позиция - 3 позиция	2Т 4/4					
2	Поклон	4Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4	1Т 4/4	1Т 4/4
3	Основные положения корпуса	en face	Epaul. croisee	Epaill. effacee			
4	Позы (носком в пол) croisee-effacee-1 arabesque-2 arabesque-3 arabesque-4 arab. (факульт.)		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4	
5	Port de bras: - первое второе-третье- четвертое-пятое (факульт.)-шестое (факульт.)	4Т 4/4	4Т 4/4 4Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 4Т 4/4	2Т 4/4 4Т 4/4	2Т 4/4 4Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4
6	Demi-plie - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	2Т ¾ 2Т ¾ 2Т ¾
7	Battement tendu						

	(все направления) - в 1 позиции en face - в 5 позиции en face - с demi-plie в 1,5 позициях во 2 позиции в 4 позиции - с pour le pied - в позах croisee et effacee	2т 4/4 2 полуг	2т 4/4 2т 4/4 2 полуг 2т 4/4 2 полуг	2т 2/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 2/4 2полуг	2т 2/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 2/4 2т 2/4	2т 2/4 2т 2/4 2т 2/4 2т 2/4 2т 2/4 1т 2/4 1т 2/4	П 2/4 У 2/4 1т 2/4 1т 2/4 1/4
8	Battement tendu iete - в 1,5 позиций en face - с demi-plie в 1,5 позициях во 2 позиции в 4 позиции - с pique - в позах croisee effacee			2т 2/4 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 2т 2/4 2т 2/4	1т 2/4 1т 2/4 1/4	
9	Ronddeiamhepar terre en dehors et en dedans			2т 4/4	1т 4/4 2т 3/4	1т 3/4 1/4	
10	Rond de iambe par terre на demi-plie en denors et en dedans				2т 4/4 1т 4/4	2т 3/4 1т 3/4	
11	Temps releve par terre (prep ля rond de iambe par terre			4т 4/4	2т 4/4 4т 3/4	1т 4/4 2т 3/4	
12	Grand plie - в 1,5 позициях			2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	1т 4/4	

	- в 4 позиции				2Т 4/4	2Т 4/4	1Т 4/4
13	Battement frappe (все направления) - носк. в пол en face - на 30 ⁰ en face - double - в позах croisee et effacee (факультативно)			2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4	¼ ¼ 1/4
14	Battement fondu (все направления) – носк. в пол en face en face double croisee et effacee				4Т 3/4	1Т 4/4 2Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4 2Т 3/4
15	Battement releve lent (все направления) - на 45 ⁰ en face - на 90 ⁰ en face - в позах croisee efface - в позах 1,2,3 arabesg		4Т4/4	2Т 4/4	4Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4
16	Grand battement iete (все направления) с 1,5 поз. en face - poite в позах croisee effacee			1Т 4/4	1Т 4/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 4/4 1Т 2/4	¼ 1Т 2/4 1/4
17	На полу пальцы в 1.2.5 позициях – с вытянутых ног – с		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4
18	Pas de bourree		1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4	1Т 2/4	1Т 2/4

	simple с переменной ног en dehors et en dedans – en face с окончанием в маленькие позы						
19	Temps lie – parterre вперед назад; с перегибами корпуса			4Т 4/4	4Т 4/4 4Т 4/4	4Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4
20	Preparation tour с 5 позиции en dehors et en dedans					2Т 4/4	2Т 4/4 1Т 4/4
21	Battement developpe (все направления) – en face - в позах croisee et effacee				2Т 4/4	2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4
22	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах – en dehors – en dedans				2Т 2/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4
23	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰					1Т 4/4	2Т ¾ 2/4
24	Attitudes croisee et efface					2Т 4/4	2Т 4/4 1Т 4/4
25	Pas balance			1Т 3/4	1Т 3/4	1Т 3/4	1Т ¾
26	Pas de basque (сценическая форма)			1Т 3/4	1Т 3/4	1Т 3/4	1Т 3/4

2.3. Allegro

1	Temps leve saute - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4	¼ ¼ 1/4	¼ ¼ 1/4
2	Трамплин, прыжки	1/4	1/4	1/4			
3	Pas e chappe - во 2 позицию - в 4 позицию - на одну ногу		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4
4	Pas assemble - с открыванием ноги в сторону - с открыванием ноги вперед - с открыванием ноги назад - double		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4	¼ ¼ ¼	¼ 1/4 ¼ 1Т 2/4
5	Sissonne simple - с battement tendu - с pas assemble - с pas de bourree		2Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1Т 2/4 1Т 2/4
6	Pas iete - en face – с окончанием в маленькие позы – продвижением (факультативно)			2Т 4/4	2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2 пол	¼ ¼ 1/4

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о классическом танце, его истоках;

Знать: - основные требования классического танца;

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

Владеть: - постановкой корпуса, рук, ног, головы;

- элементарной координацией движений.

2 класс

Учащиеся должны:

Знать: - подготовительное движение рук –

- уровни подъема ног;

- понятие о вращательных движениях

- прыжки с двух ног на две;

Владеть: - координацией движений рук, ног, головы;

Уметь: - исполнить и закончить исполнение (закрывание руки в подготовительное положение).

3 класс

Учащиеся должны:

Знать: - правила исполнения основных движений классического танца;

- понятия

- рисунок положений рук в основных позах

- прыжки с двух ног на одну;

Владеть: - навыками устойчивости в позах классического танца;

- навыками закономерной координации движений рук и головы.

4 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца;

Знать: - типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;

- уровни положений рук в маленьких позах, позициях;

- ракурсы исполнения движений;

Владеть: - устойчивостью в статике;

- навыками точной координации движений;

- профессиональным вниманием;

- самоконтролем;

Уметь: - исполнять движения грамотно и музыкально.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;

- движения – связки;

- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

- элементы художественной окраски движений;

Владеть: - ощущением позы, ракурса, пространства;

- быстротой запоминания комбинаций;

- развитой силой и выносливостью;

- координацией движений в упражнениях на полупальцах;

- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

6 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о классическом танце как выразительной системе хореографии;

Знать:

- терминологию классического танца;

- метроритмические раскладки исполнения движений;

Владеть:

- правильной балетной осанкой;

- культурой движений рук и ног;

- техникой прыжка;

- устойчивостью в динамике;

- развитыми природными данными;

- навыками музыкально-пластического интонирования;

- хореографической памятью;

Уметь:

- работать в ансамбле.

- выполнять движения не только метод. грамотно, но и выразительно.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
6. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – П.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
11. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.