

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»
 Куулар А.Б.
« 24 » августа 2007г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(шестиструнная гитара)**

ХОВУ-АКСЫ 2007

Рецензия

На учебную программу по курсу классической (шестиструнной) гитары для учащихся детских музыкальных школ.

Автор – составитель: преподаватель ДШИ п. Хову–Аксы Республики Тыва
Куг–оол Алена Александровна.

Представленная на рецензию учебная программа для классической гитары составлена на основе учебных программ Кузнецова В.А (М., 2002 г), Ларичевой Г.А. (М., 1988 г) и утвержденных Министерством культуры РФ.

Учебная программа автора имеет два уровня образования.

Первый – это уровень *общего художественно-эстетического образования* со сроком 5 лет. Второй – это уровень *допрофессиональной подготовки (ранняя профессиональная ориентация)* сроком 1 год.. Цели и задачи программы изложены в пояснительной записке.

Годовые требования соответствуют требованиям программ утвержденных Министерством культуры РФ.

Учебный репертуар программы составлен на основе фонда нотной библиотеки школы и соответствует репертуарным требованиям учебных программ Министерства культуры РФ.

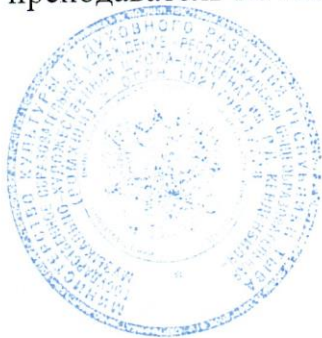
Одной из главных задач модернизации российского образования является обеспечение современного *качества* образования. Современное качество образования предполагает активность и заинтересованность учащихся в обучении. Этого можно добиться путем включения в учебную программу современной молодежной музыки (эстрадной, джазовой, тувинской и т.д.). Считаю возможным внедрение данной программы в учебный процесс ДМШ.

Заместитель директора по учебной работе РОМХШИ им Р.Д.Кенденбиля,

преподаватель по классу гитары

Куулар В.О.

Куулар В.О.



«24» май 2007 г.

1. Пояснительная записка

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств, проводятся в объеме 5(6) лет обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанировать как себе, так и другим.

Основной формой учебной программы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организации и освоения целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности. Это работа проводится на протяжении всего периода обучения.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной осмысленной аппликатуры, свободного владения позициями, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические способности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в учебном плане и индивидуальных личных делах учащегося.

2. Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении каждого из частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

2.1. Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

2.2. Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку все весом руки, ни предплечьем, ни локтевым суставом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

2.3. Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальцев на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего

звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, тот можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют мякоть пальца и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивает его и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

2.5. Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V-VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка

наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближении к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

2.6. Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 кл.) и в классах профессиональной ориентации (6 кл.). В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся три, четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусств. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах (2-4) учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 2 раза в полугодие. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Учащиеся первого года обучения выступают в конце учебного года на переводном экзамене.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различного жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умение читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на техническом зачете в присутствии других педагогов. Технический зачет такого рода проводятся со 2 по 4 классы и оцениваются словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитываются следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене.

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Годовые требования по классам

Требования рассчитаны на пятилетний курс обучения. Для учащихся общих отделений требования могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

3.1. Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо, Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов впервой позиции. Нотная грамота и чтение нот с листа в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Освоение различных приемов игры и штрихов. Исполнение двойных нот и аккордов. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

10-15 пьес различного характера.

Мажорные и минорные гаммы (трех видов) в 1октаву в пределах 1-й позиции.

На переводной экзамен выносятся:

2 разнохарактерные пьесы.

Народные песни и танцы

ГНП «Ты моя единственная» Обработка Барбакадзе Г. (11)

КНП «Закувала зозуленька» Обработка Ларичева Е. (7)
ЛНП «Полюбил вчера» Обработка Римквичюса Ю. (7)
ПНП «Висла» Обработка Иванова-Крамская Н. (7)
РНП «Как пошли наши подружки» (2)
РНП «Савка и Гришка» (6)
РНП «Как на матушке на Неве-реке» Обработка Яшнева В. (6)
РНП «Вечерний звон» (3)
РНП «На горе-то калина» (6)
РНП «Как при лужку» (6)
РНП «Выйду ль я на реченьку» (6)
РНП «Тонкая рябина» (6)
РНП «Земелюшка-чернозем» Обработка Иванова-Крамского А. (11)
РНП «За горами за долами» Обработка Вильбоа К. (7)
РНП «Мой костер» Обработка Кроха О. (7)
РНП «Во кузнице» (6)
УНП «Ой, джигуне джигуне» (3)
УНП «Ой ты, дивчина зарученная» (6)
УНП «Ніч яка місячна» (6)
УНП «Ой, за гаєм, гаєм» (11)
«Эстонский народный танец» (11)
ЯНП «Луна и туча» (6)

Классическая музыка

Базыр-оол С. «Арыкчыгаш» (14)
Бегзи К. «Кадарар мен» (14)
Бюрбе С. «Доге-баары» (14)
Вещицкий В. «Шарманка» (3)
Григорьев Г. «Подарок маме» (3)
Григорьев Г. «Походная» (3)
Григорьев Г. «Упражнение-полька» (1)

Гоэнс Е. «Танец» (2)
Иванов Крамской А. «Пьеса» (3)
Калинин В. «Полька» (2)
Калинин В. «Вальс» (6)
Калинин В. Прелюд» (6)
Калинин В. «Вальс» (6)
Каркасси М. «Андантино» (6)
Каркасси М. «Прелюдия» (3)
Каркасси М. «Прелюдия» (6)
Каркасси М. «Прелюд» C-dur (2)
Каркасси М. «Прелюд» G-dur (2)
Каркасси М. «Прелюд» A-dur (2)
Каркасси М. «Прелюд» a-moll (2)
Каркасси М. «Аллегретто» (2)
Карулли Ф. «Танец» (3)
Карулли Ф. «Вальс» (3)
Любарский Н. «Курочка» (3)
Медынь Я. «Часы» (11)
Поврозняк Й. «Марш» (2)
Рююгрок А. «Кукольный танец» (11)
Соловьев Ю. Две пьесы (11)
Сароян С. «Три пьесы» (11)
Селеньи И. «Карусель» (11)
Танов А. «Ховаганнар» (14)
Тюрк Д.Г. «Четыре пьески» №1,2,3,4 (11)
«Танец» неизвестного автора (6)
Фортеа Г. «Вальс» (3)
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (11)

Этюды

- Агафошин П. «Этюд» (7)
Бакланова Н. «Этюд» (7)
Витачек-Гнесина . «Этюд» (7)
Гнесина Е. . «Этюд» (11)
Джулиани М. . «Этюд» (2)
Иванов-Крамской А. . «Этюд» (2)
Калинин В. . «Этюд» (6)
Калинин В. . «Этюд» (6)
Калинин В. «Этюд».(6)
Калинин В. . «Этюд» (6)
Калинин В. . «Этюд» (5)
Каркасси М. . «Этюд» (6)
Каркасси М. . «Этюд» (11)
Карулли Ф. . «Этюд» (2)
Кост Н. . «Этюд» (9)
Комаровский А. . «Этюд» (7)
Николаев А. «Два этюда» (11)
Накахима С. . «Этюд» (3)
Накахима С. . «Этюд» (2)
Сор Ф. . «Этюд» (11)
Таррега Ф. . «Этюд» (2)
Шмидт А. . «Этюд» (11)

3.2. Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метро-ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позициях. Развитие навыков смены позиций и чтения нот с листа. Ознакомление с приемом баррэ. Игра в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4-6 этюдов на аккорды, арпеджио;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Гаммы До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор в 2 октавы; хроматические гаммы.

На академический концерт выносятся:

I-II четверти

2 разнохарактерные пьесы.

III-IV четверти

2 разнохарактерные пьесы, этюд.

Народные песни и танцы

ГН танец «Пандурули» Обработка Барбакадзе Г. (11)

РНП «Вниз по Волге-реке» Обработка Кроха О. (7)

РНП «Хуторок» Обработка Кроха О. (7)

РНП «Ах ты, степь широкая» Обработка Кроха О. (7)

РНП «Ходила младшенька» Обработка Яшнева В. (7)

РНП «По улице мостовой» Обработка Калинина В. (7)

РНП «То не ветер ветку клонит» Обработка Иванова-Крамского А. (7)

РНП «Под окном черемушка колышется» Обработка Иванов-Крамской А. (7)

РНП «Уж ты, поле мое» Обработка Крохи О. (7)

РНП «Утушка луговая» Обработка Иванов-Крамской А. (7)

РНП «Я пойду ли молоденька» Обработка Лядова А. (7)

РНП « Вдоль да по речке» Обработка Калинин В. (7)

УНП «Ой ходила дивчина бережком» Обработка Калинина В. (7)

УНП «Бандура» Обработка Калинина В. (7)

УНП « Гуде вітер вельми в полі» Обработка Глинки М. (11)

УНП « Ой чого соловей» (9)

УНП «Хміль лугами» (9)

Классическая музыка

Агуадо Д. «Мадерато» (2)

Агуадо Д. «Мазурка» (2)

«Ария» неизвестный автор XVII в. (2)

Винзе В. «Менуэт» (9)

Гендель Г.Ф. «Андантино» (2)

Джулиани М. «Аллегро» (2)

Иванов – Крамской А. «Прелюдия» e-moll (2)

Каркасси М. «Андантино» (2)

Каркасси М. «Аллегретто» (2)

Каркасси М. «Прелюд» E-dur (2)

Каркасси М. «Вальс» (2)

Каркасси М. «Аллегретто» C-dur (2)

Каркасси М. «Андантино» C-dur (2)

Каркасси М. «Анданте» (2)

Каркасси М. «Полька» (2)

Каркасси М. «Аллегретто» (2)

Каркасси М. «Аллегретто» (2)

Карулли Ф. «Романс» (9)
Карулли М. «Вальс» (2)
Кригер И. «Менуэт» (2)
Кригер И. «Буррэ» (9)
Луканюк С. «Элегия» (9)
«Менуэт» аноним ХVIIв. (9)
Мерц И. «Марш» (9)
Моцарт Л. «Юмореска» (2)
Нейланд В. «Галоп» (2)
Пахельбель И. «Сарабанда» (9)
Рокамор «Мазурка» (9)
Сайкзас С. «Менуэт» (9)
Телеман Г. «Аллегро» (2)
Черни И. «Собачка» (9)
Шуман Д. «Военный марш» Обработка Агафошина П. (2)
Шевченко С. «Песня над Днепром» (канон) (9)

Этюды

Агуадо Д. «Этюд» (9)
Агуадо Д. «Этюд» (9)
Агуадо Д. «Этюд» (9)
Джулиани М. «Этюд» (2)
Иванов – Крамской А. «Этюд» (9)
Иванов – Крамской А. «Этюд» (9)
Калинин В. «Этюд» (7)
Калинин В. «Этюд» (6)
Калинин В. «Этюд» (6)
Калинин В. «Этюд» (6)
Каркасси М. «Этюд» (6)
Каркасси М. «Этюд» (6)

Карулли Ф. «Этюд» (9)

Кост Н. «Этюд» (9)

Кост Н. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (6)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Черни К. «Этюд» (9)

3.2. Третий класс

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, метро-ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, упражнения для развития различных приемов игры и штрихов, техники баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра В ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

4-6 этюдов на разные штрихи;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 2 октавы, каденции к этим гаммам. Хроматическую гамму в первой позиции.

На академический концерт выносятся:

I и III четверти

2 разнохарактерные пьесы

II, IV четверти

2 разнохарактерные пьесы, этюд

Хорошо подготовленным учащимся:

IV четверть

1. Произведение крупной формы
2. Полифоническое произведение
3. Пьеса

Народные песни и танцы

Грузинская нар. песня «Пестрая бабочка» (9)
РНП «Сизый голубочек» Обраб. Чайковского П. (11)
РНП «Ай, во поле липенька» Обраб. Римского – Корсаково Н. (11)
РНП «Уж как звали молодца» Обраб. Корс.Н.Д. (11)
РНП «Под яблонью зеленою» Обраб. Чайковского П. (11)
РНП «За реченькой яр хмель» Обраб. Гречанинова А. (11)
РНП « Полноте, ребята» (11)
РНП «Ты не стой, не стой колодец» Обраб. Лядова А. (11)
РНП « Ах, ты, матушка» Обраб. Иваново – Крамского А. (11)
РНП «Ах ты , зимушка - зима» Обраб. Коновалова В. (11)
РНП «Уж ты, поле мое» Обраб. Ларичева Е. (11)
РНП « Ты молоденький молодчик молодой» Обраб. Вильбоа К. (11)
РНП « За реченькой было» Обраб. Калинина В. (7)
УНП «Чорни брови» Обраб.Калинина В. (7)
УНП «Ехав козак за Дунай» Обраб. Калинина В. (7)
УНП «Стоит гора высокая» Обраб. Яшнева В. (11)
УНП «Баламути» Обраб. Минаева Г. (2)
Финская нар. песня «Эй, рулла» (9)
Швейцарская нар. песня «Кукушка» Обработка. Минаева А. (2)

Классическая музыка

Бах И.С. «Полонез»(11)
Вербовский Л. «Кукушка» (9)
Визе Р. «Сарабанда» (9)
Гречанинов А. «Мазурка» (11)
Гедике А. «Сарабанда» (11)
Гендель Г.Ф. «Ария» (11)
Гендель Г.Ф. «Сарабанда» (11)
Джулиани М. «Пьеса» (7)
Джулиани М. «Легкая пьеса» (11)

Джулиани М. «Андантино» (11)
Джулиани М. «Пьеса» (11)
Джулиани М. «Грациозо» (7)
Дурнев М. «Тема с вариациями» (9)
Завалишина Ш. «Мелодия» (9)
Иванова – Крамская Н. «Вальс» (9)
Иванов – Крамской А. «Танец» (9)
Иванов-Крамской А. «Игровая» (9)
Иванов-Крамской А. «Грустный напев» (11)
Иванов-Крамской А. «Прелюдия» (7)
Калинников В. «Миниатюра» (9)
Кано А. «Скерцо» (7)
Каркасси М. «Анданте» (9)
Каркасси М. «Андантино» (9)
Каркасси М. «Песня» (11)
Каркасси М. «Танец» (11)
Кригер И. «Менуэт» (9)
Каркасси М. «Пастораль» (11)
Кореневская И. «Осенью» (9)
Кост Н. «Баркаролла» (9)
Лози Я.А. «Каприччио» (7)
Лози Я.А. «Сарабанда» (7)
Молино Ф. «Рондо» (7)
Мелодия из кинофильма «Титаник» Обработка Гуренко А. (14)
Мерц И. «Анданте» (11)
Моцарт Л. «Бурре» (11)
Нава А. «Пьеса» (11)
Нава А. «Пьеса» (11)
Паганини Н. «Ариетта» (7)

Песня из кинофильма «Генералы песчаных карьеров» Оливьер П.
(14)

«Полонез» аноним XVIII в. (9)

Синополи А. «Тема с вариациями» (11)

Ферро А. «Маленькая тарантелла» (7)

Хачатурян А. «Прелюдия» (11)

Чайковский П. «Немецкая песенка» (11)

Чайковский П. «Старинная французская песенка» (11)

Шуберт Ф. «Вальс» (11)

Шуман Р. «Веселый крестьянин» (9)

Этюды

Агуадо Д. «Этюд» (9)

Агуадо Д. «Этюд» (9)

Агуадо Д. «Этюд» (9)

Агуадо Д. «Этюд» (9)

Готц В. «Этюд» (9)

Джулиани М. «Этюд» (9)

Каркасси М. «Этюд» (7)

Каркасси М. «Этюд» (7)

Каркасси М. «Этюд» (9)

Каркасси М. «Этюд» (9)

Карулли Ф. «Этюд» (9)

Карулли Ф. «Этюд» (9)

Карулли Ф. «Этюд» (9)

Карулли Ф. «Этюд» (9)

Карулли Ф. «Этюд» (9)

Кост Н. «Этюд» (9)

Кост Н. «Этюд» (9)

Кост Н. «Этюд» (9)

Ларичев Е. «Этюд» (9)

Мерц И. «Этюд» (9)

Мерц И. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Сор Ф. «Этюд» (9)

Шварц-Рейфлингер Е. «Этюд» (9)

3.4. Четвертый класс

Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование различных приемов игры и штрихов, техники аккордовой игры. Мелизмы. Закрепление навыков игры в различных позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником:

4-5 этюда на различные штрихи;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли аккомпанемент);

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в 3 октавы, каденции к этим гаммам. Хроматические гаммы.

На академический концерт выносятся:

I, II четверти

2 разнохарактерные пьесы

III, IV четверти

1 произведение крупной формы,

1 полифоническое произведение

1 пьеса

На технический зачет:

1 этюд

1 гамма

Термины.

Народные песни и танцы

- Английская песня «Зеленые рукава» Обработка Беренд З. (6)
- «Бразильский народный танец» Сарате Х. (6)
- Венгерский народный танец «Чардаш» (9)
- Вариации на ГНП «Светлячок» Беркович И. (9)
- Вариации на тему РНП «Как ходил гулял Ванюша» Осиньский В. (9)
- Вариацию на тему РНП «Ехал казак за Дунай» Вильгельми В. (9)
- Вариации на тему РНП «Ой , полным полна, коробушка» Ларичев Е. (9)
- «Каталонская песня» Обработка Анидо М. (5)
- ЛНП «Пас я серых бычков» Обработка Римкявичюса Ю.(6)
- ЛНП «Восходящая заря» Обработка Римкявичюса Ю. (6)
- «Мексиканская народная песня» Обработка Анидо М. (5)
- РНП «Ах вы сени мои сени» Обработка Калинина В. (7)
- РНП «Ах ты, зимушка-зима» Обработка Калинина В. (7)
- РНП «Однозвучно звенит колокольчик» Обработка Калинина В. (7)
- РНП «Выйду ль я на реченьку» Обработка Ларичева Е. (7)
- РНП «Во саду ли в огороде» Обработка Иванов-Крамского А. (6)
- РНП «Хуторок» Обработка Коновалова В.(6)
- РНП «Выхожу один я на дорогу» Обработка Ларичева Е. (6)
- РНП «Среди долины ровныя» Обработка Ларичева Е. (6)
- РНП «Белолица круглолица» Обработка Киселева Б. (6)
- РНП «Ах ты, душечка» Обработка Иванова-Крамского А. (6)
- УНП «Взяв би я бандуру» Обработка Агафонова О. (6)

Классическая музыка

- Бах И.С. «Менуэт» (5)
- Гендель Г. «Ригодон» (5)
- Гендель Г.Ф. «Сарабанда» (6)
- Генце Б «Прелюдия» (5)

Джулиани М. «Пьеса» (5)
Джулиани М. «Тема с вариациями» (6)
Джулиани М. «Андантино» (6)
Джулиани М. «Легкая пьеса» (6)
Джулиани М. «Сонатина» (6)
Джулиани М. «Пьеса» (6)
Каркасси М. «Пьеса» (5)
Каркасси М. «Сицилиана» (5)
Каркасси М. «Песня» (6)
Карулли Ф. «Рондо» (6)
Кост Н. «Баркарола» (6)
Люли Ж. «Павана» (5)
Моцарт В.А. «Менуэт» (6)
Моцзани Л. «Мазурка» (5)
Оливьер П. «Рок-н-ролл (14)
Роч П. «Хабанера» (5)
Сор Ф. «Миниатюра» (6)
Сор Ф. «Анданте» (11)
Сор Ф. «Андантино» (5)
Сор Ф. «Андантино» (5)
Хачатурян А. «Прелюдия» (6)
Шуберт Ф. «Три экосеза» (5)
Шуберт Ф. «Вальс» (6)

Этюды

Агуадо Д. . «Этюд» (12)
Агуадо Д. . «Этюд» (7)
Барбакадзе Г. . «Этюд» (12)
Джулиани М. «Этюд»(6)

Джулиани М. . «Этюд» (12)
Джулиани М. «Этюд» (7)
Джулиани М. «Этюд» Соч. 48 №5 (6)
Джулиани М. «Этюд» Соч. 100 №13 (6)
Каркасси М. «Этюд» Соч. 60 №7 (6)
Каркасси М. «Этюд» (Соч. 60 №19 (6)
Каркасси М. . «Этюд» (12)
Каркасси М. «Этюд»(6)
Кост Н. «Этюд» (12)
Кост Н. «Этюд»(6)
Ларичев Е. «Два этюда» (6)
Ларичев Е. «Два этюда» (12)
Сор Ф. «Этюд»(6)
Сор Ф. «Два этюда» (6)
Пахомов В. «Этюд»(6)

3.5. Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Совершенствование техники игры правой и левой рук. Сложные флажолеты. Совершенствование чтения нот с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником:

4-5 этюдов на различные штрихи;

5-6 пьес различного характера.

Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы до 5 знаков в различном ритмическом оформлении, каденции к этим гаммам. Хроматические гаммы.

К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения:

1 произведение крупной формы;

1 полифоническое произведение;

1 пьеса;

1 этюд.

Народные песни и танцы

Вариации на тему РНП «Пряха» Высотский М. (12)

Вариации на тему РНП «Как у нас во садочке» Иванов-Крамской А. (10)

РНП «Во поле береза стояла» Обработка Иванов-Крамского А. (12)

РНП «Ивушка» Обработка Ларичева Е. (12)

РНП «Ах, по мосту, мосту» Обработка Вильбоа К.(12)

- РНП «Не белы снеги» Обработка Ларичева Е. (12)
- РНП «Вот мчится тройка почтовая» Обработка Калинина В. (12)
- РНП «Эх ты, доля» Обработка Крохи О. (12)
- РНП «Меж крутых бережков» Обработка Калинина В. (12)
- РНП «Позарастали стежки-дорожки» Обработка Иванов-Крамского А. (12)
- РНП «Ты пойдь моя коровушка домой» Обработка Иванов-Крамского А. (12)
- Фантазия на тему РНП «Щедрик» Полухин П. (10)

Классическая музыка

- Амиров Ф. «Весенняя песня» (10)
- Бах И.С. «Жига» (10)
- Бургхардт «Инвенция» (4)
- Виленский К. «Песня» (10)
- Волков К. «Плясовая» (4)
- Верещагин Р. «Подснежник» (10)
- Даргомыжский А.»Танец» (4)
- Дремлюга Н.»Прелюдия и fuga» (10)
- Дварионас «Вальс» (10)
- Кост Н. «Менуэт» (10)
- Каркасси «Сонатина» (10)
- Марченко Е. «Марш» (4)
- Парцхаладзе «Танец» (10)
- Понсе М. «Мексиканское скерцино» (10)
- Речменский Н. «Романс» (10)
- Сибелиус Я. «Колыбельная» (10)
- Спинарди А. «Грусть» (10)
- Хуторянский «Веснянка» (10)
- Холминов А. «Песня» (4)

Чимароза Д.»Соната» (10)
Шух М. «Акварель» (10)
Шуровский Ю. «Мелодия» (10)

Этюды

Бугров А. «Этюд» (10)
Джулиани М. «Этюд» (10)
Джулиани М. «Этюд» (10)
Джулиани М. «Этюд» (10)
Иванов-Крамской А. «Этюд» (10)
Каркасси М. «Этюд» (10)
Каркасси М. «Этюд» (10)
Карулли Ф. «Этюд» (10)
Сагрерас Д. «Этюд» (10)
СорФ. «Этюд» Ор.6 №8 (8)
Сор Ф. «Этюд» Ор.35 №22 (8)
Сор Ф. «Этюд» Ор.6 №11 (8)
Сор Ф. «Этюд» Ор.35 №4 (8)
Сор Ф. «Этюд» Ор. 6 №10 (8)

3.6.Шестой класс (профориентированный)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Народные песни и танцы

Вариации на тему РНП «Ай, на горе дуб» Обработка Иванов-Крамского А. (12)

РНП «Что ты, бедна ветка» Обработка Сихры А. (12)

РНП «Родина» Обработка Калинина В. (13)

РНП «Позарастали стежки-дорожки» Обработка Иванов-Крамского А. (13)

РНП «Выхожу один я на дорогу» Обработка Ларичева Е. (12)

РНП «Вдоль по Питерской» Обработка Ларичева Е. (12)

РНП «Во поле береза стояла» Обработка Иванов-Крамского А. (12)

РНП «Ивушка» Обработка Ларичева Е. (12)

«Фантазия на тему тюрингской народной песни» Й.Мерц. Ор. 88 (13)

Классическая музыка

Бах И.С. «Сарабанда» (12)

Бах И.С. «Гавот» (12)

Виленский К. «Песня» (10_

Вовок В. «Этюд-картина» (10)
Гедике А. «Трехголосная прелюдия» (12)
Дамас Т. «Анданте и скерцо» (13)
Джулиани М. «Фантазия» (на тему оперы Доницетти) (13)
Есаулов А. «Меланхолический вальс» (12)
Каркасси М. «Фантазия» (13)
Калинников В. «Грустная песенка» (12)
Киселев Б. «Предзимье» (5)
Линдлер Н. «Три пьесы» (13)
Линдлер Н. «Прелюдия» (13)
Линдлер Н. «Баркарола» (13)
Линдлер Н. «Танец» (13)
Матейка В. «Рондо» (13)
Мусоргский М. «Слеза» (12)
Рамо Ж.Ф. «Менуэт» (12)
Ребиков В. «Вальс» (12)
Титов И. «Вальс» (5)
Хуторянский К. «Веснянка» (10)

Этюды

Агуадо Д. «Этюд» (8)
Агуадо Д. «Этюд» (8)
Джулиани М. «Этюд» (8)
Джулиани М. «Этюд» (10)
Джулиани М. «Этюд» (8)
Иванов-Крамской А. «Этюд» (10)
Каркасси М. «Этюд» (8)
Каркасси М. «Этюд» Соч. 60 №23 (8)
Каркасси М. «Этюд» (10)
Каркасси М. «Этюд» (8)

Карулли Ф. «Этюд» (10)

Сор Ф. «Этюд» (8)

Сор Ф. «Этюд» (8)

Сор Ф. «Этюд» (10)

4. Список литературы

Школы и пособия

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент М., 1989.

2. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» М., 1995

3. Григорьев Г. Тирандо. Путь к гитаре (учебно-методическое пособие). М., 1999.

Сборники

4. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара) Выпуск 9. Составитель Вещицкий П.О. Москва 1978

5. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара) Выпуск 16. Составитель Ларичев Е Москва 1983

6. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Классика. аккорды. Аккомпанемент Новосибирск. 1998.

7. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2 М., 1993

8. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Составитель Я Ковалевская и Е. Рябоконеь Москва 1975

9. Учебный репертуар для второго класса детских музыкальных школ. Составитель Вильгельми В.В. Киев 1978

10. Учебный репертуар для пятого класса детских музыкальных школ. Составитель Михайленко Н.П. Киев 1978

11. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара: 1-3 кл. детских музыкальных школ) Составитель Ларичев Е. Москва 1983

12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 кл. детских музыкальных школ. Составитель Ларичев Е. Москва 1984
13. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» для средних классов. тетрадь 4. Составитель Иванова-Крамская Н.А. Москва 2006.
14. Папка с нотами. (ксерокопированный материал).