

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»



Куулар А.Б.

« 24 » августа 2011г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Чтение нот с листа»

(шестиструнная гитара)

ХОВУ-АКСЫ 2011

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу преподавателя МОУДО ДШИ п.Хову-Аксы.

Куг-оол Алена Александровна

Программа «Чтение нот с листа» (шестиструнная гитара)

Представленная на рецензию образовательная программа построена в соответствии с требованиями типовых образовательных программ Министерства культуры Р.Ф. для ДМШ, ДШИ и предусматривает развитие навыков чтения нот с листа в объеме, необходимый для дальнейшей практической деятельности в качестве участника художественной самодеятельности, и поступлению в средние специальные учебные заведения.

Изучение данной программы ставит целью формирования устойчивого интереса учащихся к гитарному музицированию и развития навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Программа является адаптированной, где внесены определенные дополнения и изменения в структуру программы и репертуара в связи с местными условиями и задачами.

В программе имеются все необходимые требования для воспитания, будущего музыканта:

методические рекомендации

программные требования по классам

репертуарные списки,

список литературы и репертуарных сборников

В последствии допустимы дополнения и изменения связанные с обновлением репертуара, требованием технической подготовки.

Программу Куг-оол А.А. рекомендую принять к реализации.

Преподаватель Кызылского колледжа искусств им А.Б. Чыргал-оола.

В.О.Куулар



Пояснительная записка

Занятия по предмету «Музицирование» (гитара шестиструнная) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств, проводятся в объеме 5 лет обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся. За время обучения педагог должен сформировать у ученика навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанировать как себе, так и другим.

Данная учебная программа составлена именно для чтения нот с листа. Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-гитарным развитием ребёнка. Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения гитариста.

Целью предмета является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к гитарному музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Основные задачи предмета:

1. облегчить процесс первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, ансамблю;
2. создание условий для формирования мотивации (учащиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать);
3. расширение общемузыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
4. формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

Чтение с листа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление и учащихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с

миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на гитаре.

Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к гитарному исполнительству.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, добавочных нотах и т.д. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта.

Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения, на каждом занятии, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, где умения и навыки учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для чтения с листа в каждом классе, дается в годовых требованиях. Музыкальные произведения для чтения с листа должны быть намного легче, чем произведения, которые предназначены для исполнения по специальности.

2. Методические рекомендации

Основная форма учебной деятельности – индивидуальное занятие в объеме 0,5 недельного часа, либо уделить некоторое время чтению с листа в конце урока.

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних

пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления учащихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую суть музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие учащегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Задания по чтению с листа

На уроке учащийся играет 1 лёгкую пьесу в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого

проигрывания стала понятной, после второго – доставила учащемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым ученика не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Годовые требования

Требования для учащихся могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

10-15 пьес различного характера.

В итоговом выступлении в конце учебного года учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения.

Примерные перечни произведений, которые должны пройти в первом классе.

Агабабов П. «Котик» (6)

Агабабов П. «Мишка» (6)

Александров Ан. «К нам пришли гости» (4)

Александров Ан. «Ах ты, зимушка-зима» (1)

Берлин Б. «Пони Звездочка» (6)

Блок В. «Медведь в лесу» (1)

«Венгерская народная песня» (1)

Гнесина Е. «Песня» (1)

Григорьев Г. «Считаем на три» (1)

Григорьев Г. «Отражение» (1)

Григорьев Г. «Этюд» (1)
Григорьев Г. «Пройду рано по росе» (1)
Григорьев Г. «Затейливый мотив» (1)
Иванова-Крамская Н. «Часы с боем» (3)
РНП «Не летай, соловей» (6)
РНП «Во саду ли в огороде» (6)
РНП «Осень» (6)
УНП «Ой, джигуне, джигуне» (4)
УНП «Ой, дзвони дзвонять» (6)
Украинская народная песня (4)
Филиппенко А. «Веселый музыкант» (1)
Калинин В. «Этюд» (4)
Калинин В. «Этюд» (4)
Човек Э. «Задумчивый напев» (6)

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

10-15 пьес различного характера.

В итоговом выступлении в конце учебного года учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения.

Примерные перечни произведений, которые должны пройти во втором классе.

Аноним «Канон» (4)
Базыр-оол С. «Арыкчыгаш» (7)
Бегзи К. «Кадарар мен» (7)
Берлин Б. «Пони Звездочка» (6)
Боссиненсис Ф. «Ричеркар» (3)
Бюрбе С. «Доге-Баары» (7)

- Виельгорский М. «Романс» (3)
- Григорьев Г. «Этюд» (1)
- Иванова-Крамская Н. «Тили-Бом, Тили-Бом!», «Тише не шумите!», «Красная шапочка и волк», «Две подружки», «Танец», «Вальс», «Пьеса». (3)
- Калинин В. «Полька» (4)
- Калинин В. «Прелюд» (4)
- Ковач М. «Прелюдия» (3)
- Мерц Й. «Песня» (3)
- РНП «Гони ямщик!» (3)
- РНП «Вдоль по Питерской» (3)
- РНП «Во поле береза стояла» (4)
- РНП «На Неве-реке» (1)
- Роули А. «Танец на канате» (6)
- Рубец М. «Вот лягушка по дорожке» (1)
- Старокадомский М. «Веселая песенка» (3)
- Тюрк Д. «Я так устал» (6)
- Холминов А. «Ирочкина песенка» (6)
- Чайковский П. «Мой Лизочек» (3)

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

10-15 пьес различного характера.

В итоговом выступлении в конце учебного года учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения.

Примерные перечни произведений, которые должны пройти во третьем классе.

Аноним «Танец» (6)

Аноним «Сальтарелло» (6)

Галынин Г. «Медведь» (5)
ГНТ «Пандурули» Обработка Г. Барбакадзе» (5)
Джулиани М. «Экоссез» (6)
Диабелли А. «Аллегретто» (3)
Каркасси М. «Прелюдия» (2)
Каркасси М. «Андантино» (2)
Карулли Ф. «Этюд» (3)
Кеннеш Б. «Малчыннын ыры» (7)
Кюффнер Й. «Скерцо» (3)
Любарский М. «Курочка» (1)
Медынь Я. «Часы» (5)
Молдобасанов К. «Колыбельная» (6)
Николаев А. «Два этюда» (5)
РНП «Земелюшка-чернозем» Обработка Ивановой Крамской А. (3)
РНП «Тонкая рябина» (4)
РНП «Как при лужку» (4)
УНП «Ой ты дивчина зарученная» (4)
Санз Г. «Песня» (3)
Сароян С. «Колыбельная» (5)
Сор Ф. «Этюд» (5)
Танов А. «Ховаганнар»
«Цыганочка» (4)
ЯНП «Луна и туча» (4)

Список литературы

Школы и пособия

1. Григорьев Г. Тирандо. Путь к гитаре (учебно-методическое пособие). М., 1999.
2. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1998
3. Иванова-Крамская Н. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста». Ростов-на-Дону 2009

Сборники

4. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Классика. Аккорды. Аккомпанемент Новосибирск. 1998.
5. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара: 1-3 кл. детских музыкальных школ) Составитель Ларичев Е. Москва 1983
6. Хрестоматия «Гитара» Часть первая. Пьесы. (младшие классы ДШИ) М., 2006
7. Ксерокопированный материал.