

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ
ЧЕДИ-ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.ХОВУ-АКСЫ»

«ПРИНЯТО»

На заседании
Педагогического совета
№1 от «30» августа 2022г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО
«ДШИ с. Хову-Аксы»
_____Куулар А.Б

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСККУСТВА ПРОГРАММА ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЯТАГА»

Разработала: преподаватель
национального отделения
Донгак Д.Ш.

✓ Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ятага», далее – «Специальность (ятага)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ятага)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ятаге, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (ятага)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ятага)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– девяти лет, составляет 6 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ятага)»

Цели:

1. развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ятаге произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

3. выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ятаге до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
 - a. овладение знаниями, умениями и навыками игры на ятаге, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 - b. приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
 - c. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
 - d. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
 - e. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ятага)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
2. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
3. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
4. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
5. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
6. метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
7. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ятага)»

должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (ятага), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

а. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ятага)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	445,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	3	3	3	4	4	4
Максимальное количество часов на занятия в неделю	561					132
Общее максимальное количество часов по годам	693					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и соответствие игрового аппарата инструменту. Правила посадки за инструментом и установка инструмента. Постановка аппарата: корпуса, шеи, предплечья, плеч, спины, груди, положения рук, ног, бедра, локтей, запястья, кистей, ладоней, пальцев. Психологическая, физическая, мышечная свобода и легкость исполнения. Нумерация пальцев. Контроль за дыханием учащегося - исполнителя. Организация на занятии физкультминуток, расслабляющих упражнений.

Название нот их расположение на нотоносце, и на левой и правой клавиатурах инструмента. Нотная запись, аппликатура. Такт и тактовая черта, затакт, реприза. Длительности и игра со счетом вслух и «про себя» различных ритмических рисунков, нота с точкой, паузы, обозначения и выдерживание пауз при исполнении мелодии (со счетом), лига. Знаки альтерации, расположение нот на клавиатуре со знаками и без знаков (ключевых, случайных), ноты на верхнем нотоносце в скрипичном ключе и в нижнем - басовом ключе. Синкопа. Фермата. Понятие вольты, ее обозначение и исполнение. Форшлаг и его исполнение.

Понятия: песня, колыбельная, танец, марш, предложение, фраза, упражнение, гамма, этюд, пьеса, акцент, фразировка, артикуляция, аппликатура, мелкая (пальцевая) и крупная техника, техника звукоизвлечения.

Работа над организацией игровых движений, правильными игровыми приемами, координацией слуха и моторикой пальцев, синхронизацией левой и правой рук, развитием общих двигательных навыков; динамикой: пиано - форте.

Воспитание в обучающем элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4 – 6 пьес различного характера;

2 этюда

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Б.Наранбаатар «Хох бух»

Б.Наранбаатар «Таван хоорхэн» цикл из 5 пьес:

а) Козлёнок. Ишиг.

б) Ягнёнок. Хурьган.

в) Телёнок. Тугал.

г) Верблюженок. Тэмээн.

д) Жеребёнок. Унаган.

Башкирская песня «Зима»

Татарская песня

Е.Таличев «Лошадка»

А.Хореско «Две трубы»

С.Гончигсумлаа «Дасгал»

Дасгал 1- 10

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Основы аппликатуры. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Воспитание навыков чтения нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Диатонические гаммы: C-dur, a-moll, 2 -3 этюда;

8-10 пьес различного характера. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьес).	Март – технический зачет (2 – 3 дасгала). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Б.Наранбаатар Дасгал № 8

2.Б.Наранбаатар «Хар морь»

3.Баярын «Мянгад»

4. Монгол ардын дуу «Сэндэр охин»

5. Монгол ардын дуу «Юндын гоогоо»

6. Б.Баяртуев «Чебурашка»
7. Б.Наранбаатар «Харморь»
8. С.Манжигеев «Таванхурган»
9. А.Андреев «Ласточка»
10. Д.Аюшеев «Найхандаа»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Подбор аппликатуры. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Диатонические гаммы: F-dur d-moll. Упражнения для беглости пальцев, работа над

«щелчками» одинарный, двойной, октавный.

2-3 этюда;

4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьес).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Дасгал 33
2. Дасгал 9
3. Монгольская песня «Носолгоо»
4. М.Бадам «Тугалхан»
5. Дасгал 20
6. Дасгал 22
- 7.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Б.Наранбаатар «Багшаадурсья»
2. Б.Наранбаатар «Дасгал №2»
3. Монгольская народная песня «Хонхо»
4. Дасгал «Гоожнанаа»
5. Бурятхан
6. Д.Баттомор «Тувшинбуурлууд»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение колористических приёмов звукоизвлечения (глиссандо, арпеджиато).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения для беглости пальцев различных авторов; упражнения над всеми разновидностями «щелчков».

2-3 этюда

Диатонические, мелодические, гармонические гаммы и их арпеджио: G-dur, e-moll, h-moll;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 произведения, включая крупную форму).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) 3 произведения, включая крупную форму).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Дасгал № 17
2. Дасгал № 15

3. Мэнд-Амар «Ятгынаяз»
4. Б.Баттомор «Туулынурсгал»
5. Дасгал № 26
6. Дугаржавын «Баян монгол»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ю.Ирдынеев «Монгольская песенка»
2. С.Манжигеев «Колыбельная»
3. Баярын «Дасгал №7»
4. Дугаржавын «Сумандээлт»
5. ЦСухбаатар «Хухдийнбужиг»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение приёмов игры «вибрато». Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения различных авторов для беглости пальцев, работа над всеми разновидностями «щелчков»

D-dur, A-dur, тонические трезвучия в них;

2 - 3 этюда до двух знаков при ключе на различные виды техники; 5 -6 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 произведения, включая крупную форму).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Дасгал № 15
2. Дасгал № 17
3. Ц. Цырендорж «Ардындууныхэсэг»
4. Дасгал № 41
5. Дасгал № 25
6. Ц.Сухбаатар «Монгол ардын дуу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ц.Сухбаатар «Уулын бор»
2. Бурятская народная песня «Хурин хээр» обр. Б.Наранбаатара
3. Ким – Зон «Хаврын дуу»
4. Г. Чимитдорж «Ятгын аяз»
5. Ю.Ирдынеев «Музыкальный момент»
6. Ю.Ирдынеев «Мужской танец»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники и настройки инструмента.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей

(восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Диатонические гаммы: B-dur, Es-dur, As-dur,

4 этюда до трёх знаков при ключе на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 произведения, включая крупную форму).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Дасгал № 47
2. Дасгал № 48
3. Б.Наранбаатар «Аялгуу» (осчинангийн сурагчид)
4. Д.Жанчив «Хувилбараяз»
5. Дасгал № 35
6. Дасгал № 49
7. С.Баярын «Загас»
8. С.Баярын «Дасгал № 7»
- 9.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ю.Ирдынеев «Монгольская песенка»
2. Ц.Сухбаатар «Монгол ардынехоёрдууныхувилбар»
3. Монгол ардындуу «Арвантавнысар, хоёрсэтгэл»
4. В.Маляров «Гусли - буги»
5. В.Маляров «Китайский сувенир»
6. Монгол ардындуу «Соёлэрдэнэ»
- 7.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися шестого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстолю. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на ятаге на начальном этапе обучения.

2 -3 этюда на различные виды техники.

5 - 6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. П. Дамиранов «Хухюутэйхаргы»
2. Ц. Сухбаатар «Монгол ардынхоёрдуунхувилбар»
3. Монгол ардындуу «Арвантавнысар, хоёрсэтгэл»
4. В. Маляров «Гусли - буги»
5. В. Маляров «Китайский сувенир»
6. Монгол ардындуу «Соёлэрдэнэ»
7. Л. Санжиева «Пробуждение»
8. Л. Санжиева «Атархан»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ятаге;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; □ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; □ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники ятаги, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники; ○ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ятаги для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; ○ знание художественно-исполнительских возможностей ятаги; ○ знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ятаги, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу; ○ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений; ○ умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (ятага)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация

учащихся; - итоговая

аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 7

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху) проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пяти балльной шкале.

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.

- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - ятаги.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-ятагисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (виолончель, гитара, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Подготовка к уроку, разучивание нотного текста, закрепление знаний, полученных на уроке;

- Чтение нот с листа;
- Подбор аппликатуры;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Совершенствование технических навыков на основе упражнений, этюдов;
- Прослушивание грамзаписей;
- Посещение концертов и мастер-классов;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детским программой начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие, составить план работы, поставить цель и задачи. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Дашдаваа Ц. Ёочиные сурах. Улаанбаатар, 1971г.
2. Банеев Ю.А. Современные бурятские народные музыкальные инструменты. УланУдэ, 1983г.
3. Дашдулам Ц. Шударга хугжмийн сурах. Улаанбаатар, 1987г.
4. Цэрэнхорлоо Ц. Ятга хогжмийн сурах. Улаанбаатар, 1987г.
5. Дашдулам Ц. Шударгахугжмийн сурах. Улаанбаатар, 1990г.
6. Доржиева Э.Н., Иванова О.Д. Начальный курс обучения на ятаге. Улан-Удэ, 1997г.
7. Монгонцэцэг П. Хуучрын эгшиг. Улаанбаатар, 1997
8. Оркестр бурятских народных инструментов им. Ч.Павлова. Составители В.Китов, Я.Велихер, В. Галсанов. Улан-Удэ, 2000г.

9. Лхагвасурэн Г. Ятгынсурах.Улаанбаатар, 2003г.
10. Доржиева Э.Н. Методика обучения на ятаге.Улан-Удэ, 2006г.
11. Саранцэцэг Д. Шударгынэгшиг. Улаанбаатар, 2006г.
12. Зумбээ Н. Шудрагын цоморлиг I. Улаанбаатар, 2007г.
13. Зумбээ Н. Шудрагын цоморлиг II. Улаанбаатар, 2007г.
14. Бадам М. Хан хохийн уянга. .Улаанбаатар, 2008г.
15. Баасанхуу Ч. Ятгахогжмийн сурах бичиг. .Улаанбаатар, 2008г.
16. Нарантуяа З. Ятгынэгшиг. Улаанбаатар, 2008г.
17. Китов В.В. Ятага школа мастества.Сочинения для ятаги. Улан-Удэ, 2009
18. Ч.Ганхуяг, Ш.Аюуш, С.Энх-Амгалан «Монгол ардын хогжмийн эхлэн суралцагчдын гарын авлага» УБ, 2010г.