

Министерство культуры Республики Тыва

ГБУ ДПО «Ресурсный центр»

Общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Основы музыкального исполнительства

«Чтение нот с листа»

Срок обучения: 5 лет.

КЫЗЫЛ, 2021

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства: чтение нот с листа» составлена для детских школ искусств Республики Тыва в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника детских школ искусств по специальности: «Духовые инструменты».

Составитель: **Ондар А.А.**, преподаватель первой квалификационной категории ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д.Кенденбия»

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства: чтение нот с листа » обсуждена на заседании УМО преподавателей отделений духовых и ударных инструментов детских школ искусств Республики Тыва.

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2021г.

Структура программы

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
2. Срок реализации учебного предмета.	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
5. Цели и задачи учебного предмета.	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	
7. Методы обучения.	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	7
1. Годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
2. Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» разработана на основе федеральных государственных требований дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Чтение нот с листа» направлен на приобретение следующих знаний, навыков и умений:

- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности;
- умения быстро разбирать и разучивать оркестровые партии.

Изучение предмета «Чтение нот с листа» неразрывно связана с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Навыки чтение нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года (при 5 - летнем сроке обучения).

Недельная нагрузка по предмету «Чтение нот с листа» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В разделе «Содержание учебного предмета» отражены годовые требования и репертуарные списки по годам обучения. Данная программа предусматривает проведение контрольных уроков в конце каждого полугодия.

2. Срок реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа»:

Срок обучения: 5 лет

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени.		
	1	2	3
Год обучения			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	52,5ч		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная форма занятий.

5. Цель и задачи учебного предмета

Главной целью учебного предмета «Чтение нот с листа», является развитие навыка чтения нот с листа: быстро и грамотно читать нотный текст, что поможет ученику быстрее знакомиться с новым произведением, свободно ориентироваться в незнакомом произведении.

Задачи

- формирование навыков грамотного музыкально – исполнительского чтения музыкальных произведений;
- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение;
- формирование навыков игры на духовых инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора;
- воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкально – художественных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение нот с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на духовых инструментах, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видео- записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (в том числе и фортепиано), компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета.

1. Годовые требования по классам.

❖ Первый год обучения

Форма контроля: контрольный урок

Задачи: Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

В течение года прочитать с листа 10-15 простейших мелодий.

Репертуарный список

Пьесы

- Бах Ф.Э. Марш
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
- Бетховен Л. Сурок
- Бетховен Л. Экосез
- Вивальди А. Зима (фрагмент)
- Витлин В. Кошечка
- Кабалевский Д. Про Петю
- Калинин В. Тень-тень
- Майзель Б. Кораблик
- Моцарт В. Аллегретто
- Моцарт В. Вальс
- Моцарт В. Майская песня
- Оленчик И. Хорал
- Перселл Г. Ария
- Пушечников И. Дятел
- Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Про кота»
- Русская народная песня «Сидел Ваня»
- Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- Чешская народная песня «Аннушка»

- Чешская народная песня «Пастушок»

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)

2 полугодие

Май - контрольный урок (2 пьесы)

❖ Второй год обучения

Форма контроля: контрольный урок

Задачи: Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в умеренном темпе (уровень 1 класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8-10 произведений из репертуара 2 класса.

Репертуарный список

Пьесы:

- Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2
- Гендель Г. Ф. Адажио
- Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
- Александров А. «Песенка»
- Гедике А. «Маленькая пьеса»
- Хачатурян А. Андантино
- Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»
- Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»
- Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова
- Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова
- Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова
- Бах И.С. Англес, обработка В.Блока

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)

2 полугодие

Май - контрольный урок (2 пьесы)

❖ Третий год обучения

Форма контроля: контрольный урок

Задачи: Продолжение формирования навыков чтения с листа исполнение мелодий в оригинальном темпе (уровень 1 – 2 класса), с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- лад;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- характер;
- темп;
- Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 6 - 8 произведений из репертуара 3 класса.

Репертуарный список

Пьесы:

- Барток Б. «Сапожки»
- Бетховен Л. Сонатина
- Блок В. Прибаутка, колыбельная
- Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)
- Гедике А. Танец
- Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
- Глинка М. Песня
- Глинка М. Жаворонок
- Глюк К. В. Танец
- Гречанинов А. «Белорусская элегия»
- Гречанинов А. Вальс
- Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)
- Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Конт Ж. Вечер
- Лысенко Н. Колыбельная
- Моцарт В. А. Менуэт
- Моцарт В. Аллегретто
- Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)
- Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Сметана Б. Вальс
- Старинный французский танец «Бранль»
- Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Требования к контрольный урокам.

1 полугодие

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы в умеренном темпе)

2 полугодие

Май - контрольный урок (2 произведения в оригинальном темпе)

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- играть, почти не глядя на руки, ориентируясь на клавиатуре вслепую или почти вслепую;
- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- знание тональностей;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- обучать чтению нот, целостными структурами (начиная с мелодических оборотов, интервалов созвучий и кончая аккордами, не отдельными нотными знаками);
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

- *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения ученика к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

- *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты (недифференцированный, дифференцированный).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

2. *Критерии оценки*

Таблица 2.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение музыкального материала по нотам осуществляется в виде разбора и чтения нот с листа:

- отработка каждого элемента, детали нотного текста (замедленный темп, остановки и поправки).
- безостановочное проигрывание нового музыкального материала по нотам.

Важнейшей предпосылкой грамотного чтения нот с листа является предварительный зрительный анализ нотного текста. Его цель – активизация музыкально-слуховых представлений и музыкально-теоретического мышления, приобщение учащегося к грамотному чтению с листа

Анализ включает в себя:

- осмысление размера, лада, тональности;
- фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности;
- выявление характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада и другие) и гармонии;
- определение примерной динамики и агогики;

Быстрота осмысления нотного текста зависит от индивидуальных особенностей учащегося, поэтому педагог не должен ограничивать ученика временем на анализ нотного материала.

Для развития гибкости в чтении нот с листа полезно ставить перед учащимися различного рода задачи, например, сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; с упрощением фактуры, и т.д.

После того, как учащийся приучится соблюдать важнейшие принципы чтения нот с листа, полезно требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический прием развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале. Активно воспитывает внутренний слух и слухо-двигательные представления, формирует и укрепляет зрительно-слухо-двигательные взаимосвязи при разучивании нотного текста без инструмента.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

- периодичность занятий: каждый день.
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

1. А. Гофман - Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ Издательство «Кифара». 2005г.
2. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
4. Гезонцевей С. Пятьдесят легких этюдов. Киев, 1978
5. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
6. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
7. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
8. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
11. Золотая библиотека педагогического репертуара / сост. В.Воронина, М., 2006
12. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
13. И. Платонов - 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
14. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
15. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
16. Нотная папка флейтиста №1 - составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
17. Нотная папка флейтиста №2 - составитель и редактор Ю. Должиков.
18. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г
19. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
20. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
21. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
22. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
23. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
24. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
25. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
26. Старинные сонаты - составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
27. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
28. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
29. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

30. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
31. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
32. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
33. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
34. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
35. Э. Кёллер 25 романтических этюдов, ор.66 «SD Sheet Music».
36. Э. Кёллер Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
37. Э. Кёллер Этюды ор.33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
38. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
39. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
40. Ю. Ягудин Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.

Список методической литературы:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
5. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
13. 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. 19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и

- методика). Киев, 1986
- 15.20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 - 16.21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 19. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
 20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 21. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
 22. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
 23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
 27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
 30. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109