

**Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей национальных
инструментов**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ (НАЦИОНАЛЬНЫЕ) ИНСТРУМЕНТЫ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Чтение с листа
(чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы)
Сроки обучения 5 лет**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Репертуарные списки*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - Баян, аккордеон*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил,бызаанчы)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на национальных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предмет «Чтение с листа» в школах искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся по классу чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы.

Значение данного предмета определяется тем, что чтение с листа является наиболее доступной и действенной формой развития музыкальных способностей и музыкально-теоретического мышления, овладения умениями и навыками, необходимыми для успешной учебы в ДМШ и для использования данного навыка при музицировании на инструменте.

Изучение предмета тесно связано с такими дисциплинами, как специальность и музыкально-теоретическими дисциплинами.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года (при пятилетнем сроке обучения) Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В разделе «Содержание учебного предмета» отражены годовые требования и репертуарные списки по годам обучения. Данная программа предусматривает проведение контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил бызаанчы)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа (чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы)» при 5-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Данный предмет преследует две цели: выработать у учащихся практические навыки чтения с листа и дать им представление о практической пользе развития данных этих навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков грамотного музыкально – исполнительского чтения музыкальных произведений;
- формирование, развитие и укрепление ладотональных зрительно-слухо-двигательных представлений.
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – чадаган, чанзы, дошпулуур, игил, бызаанчы;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкально – художественных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования:

Первый год обучения

Задачи:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;

- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

В течение года прочитать с листа 10-15 простейших мелодий.

Репертуарные списки

Считалочки

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Пьесы

Тувинская народная песня «Дээн-дээн»

Тувинская народная песня «Доге-баары»

С. Базыр-оол «Кадарар мен»

С. Базыр-оол «Самоледум»

Тувинская народная песня «Дынгылдай»

Тувинская народная песня «Кожамык»

Тувинская народная песня «Теве-Хая»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Кабалевский Д. Маленькая полечка

Качурбин М. Мишка с куклой танцуют полечку.

Красев М. «Ёлочка»

Фирсов М. «Урок», «Бегом», «Танец».

Форма контроля: Отметка в конце каждого полугодия выставляется преподавателем по итогам занятий в форме контрольного урока.

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 пьесы	Май – контрольный урок: 2 пьесы

Второй год обучения

Задачи:

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в умеренном темпе (уровень 1 класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8-10 произведений из репертуара 1 класса.

Репертуарные списки

Народные песни

А. Танов «Шайывыс»

С. Бурбе Танец

Тувинская народная песня «Теве-Хая»

Тувинская народная песня «Доге-баары»

К. Бегзи «Кадарар мен»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Итальянская народная песня «Колыбельная».

Польский народный танец «Маленький краковяк».

Русская народная песня «Светит месяц».

Русская народная песня «Я с комариком плясала».

Русская народная песня «Я на горку шла».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»; «Василёк».

Барток Б. Детская пьеса

Бетховен Л. Экосез

Шостакович Д. Марш

Форма контроля: Отметка в конце каждого полугодия выставляется преподавателем по итогам занятий в форме контрольного урока.

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 пьесы.	Май – контрольный урок: 2 пьесы.

Третий год обучения

Задачи:

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в оригинальном темпе (уровень 1 – 2 класса), с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- лад;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- характер;
- темп;
- Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

В течение года прочитать с листа 6 - 8 произведений из репертуара 2 класса.

Репертуарные списки

Пьесы

В. Танов «Эреспей»

В. Танов «Ачамга»

В. Танов «Дождик»

Тувинская народная песня «Хандагайты»

А. Чыргал-оол Песня

Латышская народная песня «Кукушка»

Немецкая народная песня «Тирольская песенка»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Русские народные песни «Белолица – круглолица»

«Ай на горе, дуб, дуб» «Ах ты, канава»; «Вдоль да по речке»;

Польская народная песня: «Кукушечка»

Кара – Кат О. «Мой Манчурек»

Танов А. Ховаганнар

Форма контроля: Отметка в конце каждого полугодия выставляется преподавателем по итогам занятий в форме контрольного урока.

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения	Май – контрольный урок: 2 произведения

Четвёртый год обучения

Закрепление устойчивых навыков чтение нот с листа:

- представление о музыкальной форме произведения;
- умение определить тональный план, проанализировать технически трудные места, сознательное применение игровых приемов и штрихов;

- определение жанровой основы, характера пьесы;
- самостоятельное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 пьес, различных по характеру и жанрам.

Ожидаемые результаты: На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа.

В конце обучения проводится зачет по чтению с листа.

Примерный репертуарный список зачета:

Танов В. Вокализ
 Р. н. п. обр. Успенского Н. «Ивушка»
 Танов В.А. Тувинский танец
 Селени И.«Маленький болтун»
 Кокорин А. Полька дубльштрих
 Чыргал-оол А. «Покорение Енисея»
 Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
 Бадыраа С. «Воспоминание»
 Хомушку У. «Межегей»
 Хомушку У. «Бай-Тайга»
 Варламов А. «Красный сарафан»

Форма контроля: Отметка в конце каждого полугодия выставляется преподавателем по итогам занятий в форме контрольного урока.

Требования к контрольным урокам.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения	Май – контрольный урок: 2 произведения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В конце обучения по данному предмету ученик демонстрирует следующий уровень подготовки:

- Исполнение нового нотного текста в оригинальном темпе, во всей художественной полноте и со всеми авторскими указаниями.

- Умеет показать грамотную фразировку, аппликатуру, позиции;
- Уметь преодолевать все технические трудности, встречающиеся в исполняемом произведении.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение музыкального материала по нотам осуществляется в виде разбора и чтения с листа.

Разбор – процесс отработки каждого элемента, детали нотного текста. Для него типичны замедленный темп, остановки и поправки.

Чтение с листа – безостановочное проигрывание нового музыкального материала по нотам. Его задача – ознакомление с произведением в общих чертах.

Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является предварительный зрительный анализ нотного текста. Его цель – активизация музыкально-слуховых представлений и музыкально-теоретического мышления, приобщение учащегося к грамотному чтению с листа

Анализ включает в себя:

- осмысление размера, лада, тональности;
- фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности;

- выявление характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада и другие) и гармонии;
- определение примерной динамики и агогики;
- Аппликатура, позиция.

Быстрота осмысления нотного текста зависит от индивидуальных особенностей учащегося, поэтому педагог не должен ограничивать ученика временем на анализ нотного материала.

На всем протяжении обучения чтению с листа усилия педагога должны направляться на то, чтобы учащийся играл предложенный нотный текст, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Для успешного развития этого умения важно на всех этапах обучения соблюдать одно условие – степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя. Чтобы в будущем учащиеся могли исполнять с листа нотный текст, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, их нужно последовательно обучать упрощению фактуры изложения музыкального материала при обязательном сохранении мелодии и гармонической основы произведения.

Для развития гибкости в чтении с листа полезно ставить перед учащимися различного рода задачи, например, сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; с упрощением фактуры, и т.д.

После того, как учащийся приучится соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический прием развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале. Активно воспитывает внутренний слух и слухо-двигательные представления, формирует

и укрепляет зрительно-слухо-двигательные взаимосвязи разучивание нотного текста без инструмента.

Основным материалом для чтения с листа могут служить:

- Репертуар предназначенный для данных инструментов,
- музыка народных песен и танцев

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Альбом начинающего домриста, вып. 1 / Сост. А.Александров - М., 1969
2. Альбом начинающего домриста, вып. 2 / Сост.С.Фурмин - М.,1970
3. Альбом начинающего домриста, вып. 3 / Сост.С.Фурмин - М.,1971
4. Альбом начинающего домриста, вып. 4 / Сост.С.Фурмин - М.,1972
5. Альбом начинающего домриста, вып. 10 / Сост.С.Фурмин - М.,1978
6. Альбом начинающего домриста, вып. 11 / Сост.С.Фурмин - М.,1979
7. Альбом начинающего домриста, вып. 12 / Сост.С.Фурмин - М.,1980
8. Альбом баяниста, / Сост.В.Фирсов-К., 1987
9. Альбом популярных пьес для флейты, вып. 1 / Сост. – М.,1990
- 10.Альбом скрипача, вып. 5 / Сост.В.Бортновский-Минск.,2005
- 11.Альбом балалаечника, вып. 1 / Сост.И.Иншаков и А. Горбачева - М.,2003
- 12.Альбом балалаечника, вып. 2 / Сост.И.Иншаков и А.Горбачева - М.,2004
13. Домристу любителю, вып. 2. М.,1978
14. Домристу любителю, вып. 5. М.,1981
15. Домристу любителю, вып. 6. М.,1982
16. Домристу любителю, вып. 10. / Сост.В.Лобов - М.,1986
17. Домристу любителю, вып. 12. / Сост.В.Лобов - М.,1988
18. Домристу любителю, вып. 15. / Сост.В.Лобов - М.,1991
- 19.Концертные пьесы для ансамбля скрипачей, /Обр.Д.Хватова - М.,2004
- 20.Концертные пьесы для балалайки и ф-но из реп-ра Е.Блинова - Е.,1998
- 21.Курченко А. «Родные просторы» пер. для домры и ф-но В.Куулар - К.,2006
- 22.Нотная папка домриста № 1,
- 23.Нотная папка домриста №2,
- 24.Нотная папка домриста №3,

- 25.Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост.Е.Климов - М.,1967
- 26.Педагогический репертуар домриста.вып.2 / Сост.
- 27.Педагогический репертуар домриста, вып.3 / Сост.И.Щелмаков - М.,1968
- 28.Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ вып. 3./Сост.А.Александров - М.,1979
- 29.Первые шаги домриста, вып. 9 / Сост. В.Синьковский - М.,1969
- 30.Первые шаги домриста, вып.10 / Сост.
- 31.Пьесы для ксилофона, /Сост. К.Купинский - М.,1989
- 32.Пьесы для 3х стр.домры, вып. 3 / Сост.И.Шитенков М -1978
- 33.Пьесы для 3х стр. домры и ф-но тетрадь-1/Сост.О.Ахуновой С-П.,1998 34.Пьесы для 3х
стр. домры и ф-но тетрадь-2/Сост.О.Ахуновой С-П.,1998
- 35.Репертуар домриста, вып. 2 / Сост.Е.Климова - М.,1966
- 36.Репертуар домриста, вып. 3 / Сост.Е.Климов - М.,1968
- 37.Репертуар домриста, вып. 4 / Сост.Е.Климов - М.,1968
- 38.Репертуар домриста, вып. 7
- 39.Репертуар домриста, вып. 14 / Сост.В.Евдокимов - М.,1978
- 40.Репертуар домриста, вып. 15 / Сост.В.Лобов - М.,1979
- 41.Репертуар домриста, вып.20 / Сост.И.Щелмаков - М.,1982
- 42.Репертуар домриста, вып. 22
- 43.Репертуар домриста, вып.29 / Сост. В.Кузнецов - М.,1990
- 44.Раков Н. Альбом гобоиста. М.,1991
- 45.Сборник тувинских пьес для детей, / Сост. В.Танов - К.,2006
- 46.Хрестоматия для гобоя, 1-5 кл.ДМШ / Сост. М.Пушечников - М.,1983
- 47.Хрестоматия для баяна,1-5 кл. ДМШ / Сост.В.Фирсов - К.,1978
- 48.Хрестоматия для 3х стр.домры / Сост И.Дьяконова - М.,1997
- 49.Хрестоматия домриста. Старшие кл.ДМШ. 1-2 курсы муз.училищ ч.3 / Сост.Н.Бурдыкина
- М.,2004
- 50.Хрестоматия для скрипки,5-6кл кл.ДМШ. Пьесы, ч.1.вып.2 / М.,2004
- 51.Хрестоматия для скрипки, Ср и ст кл.ДМШ. Концерты, вып.2. М.,2005
- 52.Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ч. 1. / Сост.Ю.Уткин - М.,2004
- 53.Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ ч.2. / Сост.Ю.Уткин - М.,2004
- 54Хрестоматия для калмыцкого ечина, / Сост.Э.Дорджиев-Элиста.,2004
- 55.Школа игры на 3х стр. домре, / Сост. В.Чунин - М.,
- 56.Школа игры на гобое , / Сост.И.Пушечников - М.,
- 57Этюды для флейты, 1-5кл. ДМШ / Сост.Ю.Николаевич - М.,2005
- 58.Этюды для ксилофона, / Сост.М.Снегирев - М.,2003

59. Юный гобоист, вып. 2 / Сост. Г. Конрад - Л., 1975
60. Юный домрист, вып. 1 / Сост. И. Фоченко - М., 1987
61. Язмин. Ю. Учебное пособие для блокфлейты, / Краснодар., 2001
62. Язмин. Ю. Дуэты для духовых инструментов, / Краснодар., 2001
63. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, / Ленинград, «Музыка», 1996

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987