

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-ХОЛЬСКОГО
КОЖУУНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
С. ХОВУ-АКСЫ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
«Ансамбль, музицирование»
(фортепиано)

Хову-Аксы 2017

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕДИ-
ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Директор «ДШИ с. Хову-Аксы»

Куулар А.Б.
« 24 » августа 2011г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль, музицирование»
(фортепиано)

ХОВУ-АКСЫ 2011

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную учебную программу по предмету «Ансамбль» и «Музыцирование» специализация инструментальное исполнительство, класс «Фортепиано».

Составитель: преподаватель фортепианного отделения Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей (МОУ ДОД ДШИ) п. Хову-Аксы Баир Айлана Дап-ооловна.

Представленная программа по учебной дисциплине «Ансамбль» и «Музыцирование» для инструмента фортепиано разработана на основе примерной программы образца 2005 года и включает в себя все необходимые по содержанию главы, регламентирующие основные направления работы, а также основана на практическом опыте работы преподавателя - составителя и содержит пояснительную записку, методические рекомендации, типовые требования по классам, примерные репертуарные списки. Данная программа рассчитана на семилетний курс обучения учащихся. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме уроков. Предмет предусматривает игру в ансамбле на фортепиано, обучение основным навыкам ансамблевой игры, чтению с листа, аккомпанементу. Преподаватель с большой заинтересованностью и знанием дела дает методические советы, полезные коллегам и определяет задачи и варианты составления подобных программ, по формам организации различных направлений деятельности педагога.

Подробно изложены задачи обучения: формирование исполнительских навыков ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа. Обозначены формы контроля: контрольные уроки академические концерты, публичные выступления.

Рекомендованы работы с учётом индивидуальных способностей учащихся. Годовые требования составлены по мере возрастания и сложности.

В целом учебную программу «Ансамбль» и «Музыцирование» преподавателя Баир А.Д. можно рекомендовать для внедрения в учебный процесс МОУДОД ДШИ п. Хову-Аксы.

*Номия Верия,
Мисс. о.к. Зам.
/Ворши-оол Б.П./*

Рецензент:

Преподаватель ККИ

Им. А.Б. Чыргал-оола.

Педагог высшей квалификации.

Заслуженный работник культуры Р.Т.

Минин В.И.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предлагает курс обучения детей с 6-ти (подготовительный класс) до 18-ти лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДГТТИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

В первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2, классы) наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых во время урока (или какая-либо часть) используется на занятии с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Программа отражает разнообразие репертуара от классики до эстрады до джазовых произведений, что дает возможность заинтересовать и привлечь учащегося к музыкальному искусству.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Поэтому, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания и затем, постепенно, переходить к изучению нотной грамоты.

По усмотрению преподавателя может дополнительно использоваться академический час (или полчаса) индивидуально за счет предмета по выбору (импровизация, ансамблевое музицирование, чтение с листа и т.д.).

Годовые требования включают в себя рекомендации, как по исполнительской программе, так и по программе творческого музицирования, т.е. по развитию творческого и гармонического мышления учащихся.

Настоящие требования рассчитаны на семилетний срок обучения. Дети, обучающиеся по пятилетнему сроку обучения, должны пройти весь семилетний цикл. В связи с этим, старшие классы, начиная с III класса по пятилетнему сроку обучения, приравниваются к старшим классам по семилетнему сроку обучения.

Для успешного развития учащегося очень важным условием в работе с учеником является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать от ребенка можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика как в плане прохождения более трудного репертуара, так и наоборот, менее сложного.

Любое изменение требований должно быть оправдано с точки зрения музыкального развития учащегося.

Творческая работа - понятие очень емкое, включающее в себя все виды творчества, начиная от простейшего досочинения или вариантного изложения простой мелодии и заканчивая развернутыми импровизациями на основе каданса, вариациями, попури, джазовыми импровизациями, сочинениями - все, что рождает творческое воображение ученика и реализуется с помощью его музыкального багажа и технических возможностей.

В старших классах возможно соединение различных разделов в одной творческой работе: подбор, транспонирование, импровизация на основе каданса с использованием вариационных способов изложения. Такой вид работы как транспонирование музыкального материала - обязателен.

Пьесы, сыгранные в течение учебного года на различных концертах, могут быть зачтены.

Ансамбль или аккомпанемент должен быть сыгран в учебном году с оценкой на академическом или ином концерте и весной на академическом концерте.

Итоговая оценка по предметам «Ансамблевое музицирование» и (или) «Аккомпанемент», выставляется в свидетельстве об окончании школы в совокупности за два последних года обучения (не менее двух выступлений в каждом виде музицирования).

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

I класс

В течение года ученик должен пройти не менее 20-25 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Подбор по слуху - 4-5 несложных мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.

II класс

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них не менее 5 этюдов, 2-х ансамблей, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Подбор по слуху - 3-4 мелодии.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.

III класс

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Из них - не менее 5 этюдов, 2-х ансамблей, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Подбор по слуху-3-4 мелодии.

2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.

Творческая работа: любой вид импровизации на основе каданса с использованием различной фактуры, музыкальных жанров (танец, мелодический напев и т.д.). Форма - предложение, период. Сочинение - по желанию учащихся.

3. Чтение с листа пьес из репертуара I класса.
4. Исполнительская терминология за I-III классы. Свободная ориентация в нотном тексте.

IV класс

В течение года ученик должен пройти 16-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Из них - не менее 4 этюдов, 2-х ансамблей, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Подбор по слуху - 2-3 мелодии.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Чтение с листа пьес из репертуара II класса.
4. Исполнительская терминология за I—IV классы. Знание терминов и основ элементарной теории музыки. Свободная ориентация в нотном тексте.

V класс

В течение года ученик должен пройти 14-16 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них не менее 4-х этюдов, 2-х ансамблей, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы. Гаммы (по разработанным требованиям). Несколько произведений необходимо пройти для формирования навыка анализа гармонической основы произведения и музыкальной формы.

В том числе:

1. Подбор по слуху - 2-3 мелодии с более развернутой мелодической линией.
2. Транспонирование в 2 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Чтение с листа пьес из репертуара II-III классов.
4. Исполнительская терминология за I-V классы. Знание терминов, основ элементарной теории музыки, законов формообразования. Свободная ориентация в нотном тексте.

VI класс

В течение года ученик должен пройти 12-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них не менее 3-х этюдов, 2-х ансамблей или ансамбля и аккомпанемента, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии с развернутой мелодической линией и фактурой.
2. Транспонирование песен или романсов в 2 знакомые тональности.

- Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Чтение с листа пьес из репертуара III-IV классов.
 4. Несколько произведений необходимо пройти для формирования навыка гармонического анализа и анализа музыкальной формы, возможно, в виде самостоятельной работы учащихся (произведения из репертуара III-IV классов).
 5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
 6. Исполнительская терминология за I-VI классы. Знание терминов, основ элементарной теории музыки, законов формообразования. Свободная ориентация в нотном тексте.

VII класс

В течение года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и характеру музыкальных произведений. 2 ансамбля или аккомпанемента. Гаммы (по разработанным требованиям).

В том числе:

1. Подбор по слуху 2-х песен или романсов с развернутой мелодией и фактурой.
2. Транспонирование песен или романсов.
3. Чтение с листа пьес из репертуара III-V классов.
4. В нескольких пьесах самостоятельно проанализировать музыкальную форму.
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
6. Исполнительская терминология в полном объеме. Знание септаккордов.

VIII класс

В основе требований для учащихся VIII класса лежит реализация программ, соответствующих уровню ранней профессиональной ориентации, в том числе, углубленный курс изучения предметов, необходимых для подготовки к поступлению учащихся в средние специальные учебные учреждения.

Экзамен в мае включает сольную программу, соответствующую уровню поступления в средние специальные учебные учреждения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ АНСАМБЛЬ, АККОМПАНЕМЕНТ

Игра в ансамбле - в четыре руки, на двух фортепиано или с другим инструментом - вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для профессионального обучения и концертных выступлений.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого. А для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

В совместном музицировании пианист приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он

составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном переложении, в том числе и легком.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с первых уроков. Первым партнером для начинающего ученика будет преподаватель. Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности - динамические, агогические и т.п. - по примеру учителя.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных учеников, как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного учащегося может быть дополнено техническим оснащением другого.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся;

- синхронность исполнения: при совместной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;
- ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: все наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное - более тихо, прозрачно; для лучшей прослушанности фактуры полезно поиграть партнерам (одной рукой) партии в различных сочетаниях, например, бас и сопрано или темы в разных голосах и т.д.
- согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения;
- ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метро-ритмической организации;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале;
- точное распределение педали: при игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии. Педальный эффект должен быть очень четко разработан, так как из-за неумелого применения педали фактура басовой партии, часто достаточно плотная, может приобрести еще большую тяжеловесность.

Ансамблевый репертуар для фортепиано очень обширен. Все сборники для начинающих включают раздел для ансамблевой игры. Для учеников средних и старших классов можно использовать пьесы русских композиторов: П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина, В. Г. Агафонникова и других; концерты И. Я. Берковича, Н. Сильванского, медленные части концертов Й. Гайдна, В. А. Моцарта; обработки народных песен, популярной музыки; переложения отрывков из опер, балетов, симфоний и т.д.

Для учащихся детской музыкальной школы интерес могут представлять переложения для фортепиано в четыре руки, для разных инструментов, сделанные преподавателем для решения определенных музыкально-педагогических задач.

Также могут быть использованы в классной работе переложения и обработки, сделанные учащимися старших классов в качестве одного из видов творческой работы.

Ансамбль пианиста с другим инструментом или певцом - аккомпанемент - прекрасное средство приобщения учащихся к живому музицированию.

Учащийся ближе знакомится с другими инструментами, певческим голосом, с их тембрами, особенностями звукоизвлечения и т.д.

В отличие от фортепиано у большинства инструментов низкие регистры приглушены, а высокие - более пронзительны, например, у блокфлейты. Динамика фортепианного звучания должна постоянно приспосабливаться к этому.

Сопровождение - это другой вид фортепианной игры, отличный от сольного исполнения, требующий других навыков, другого хода занятий и другой оценки. Ученик должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста. Для этого необходимо:

- изучить партию солиста или хотя бы наиболее значительные места из нее;
- уметь приспосабливаться к исполнению солиста, его агогическим и динамическим изменениям в процессе исполнения;
- ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, знать возможности инструмента, дыхания солиста;
- осознавать роль ритмического и гармонического фундамента;
- уметь приводить к единому темпу все отклонения, которые допускает солист;
- обращать особое внимание фортепианному вступлению и заключению, обычно выражающим основное настроение произведения, а также сольным фортепианным эпизодам.

Занятия аккомпанементом расширяют кругозор учеников, подготавливают их к практической деятельности после окончания школы. Игра с другими инструментами обогащает пианиста, развивает слуховой контроль, музыкальность, тембровый слух, гибкость и многое другое. Работа над аккомпанементом благотворно влияет и на сольное исполнение. Перед учеником можно поставить такие творческие задачи, как имитация оркестровых или хоровых красок, поиск оркестровых и вокальных тембров и т.д.

Занятия ансамблем и аккомпанементом ведутся за счет времени, отводимого на предметы «Музицирование», «Коллективное музицирование» или предмет по выбору.

Ансамбль и аккомпанемент показывается на каком-либо концерте с оценкой за исполнение, которая вносится в «Индивидуальный план учащегося».

Объем работы над ансамблем и аккомпанементом - 1-2 (3-4) произведения за учебный год.

ПОДБОР ПО СЛУХУ

Понятие «Подбор по слуху» подразумевает умение воспроизвести на инструменте - фортепиано - хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта-профессионала, а также музыканта-любителя, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием, основу которого и составляет подбор по слуху на инструменте.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как метроритмические и ладофункциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности учащихся.

Развитием способности подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов, в так называемый допотопный период обучения, и до выпускного класса.

Вначале обучения для подбора по слуху можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии. Желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Можно подбирать мелодию с голоса или рук преподавателя, с аудиозаписи, выучивая мелодию

непосредственно в классе. Очень важно воспитывать у учащихся музыкальную отзывчивость, эмоциональное восприятие характера музыки.

Самый сложный этап в обучении - первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится достаточно свободно владеть подбором мелодической линии одной рукой, можно подключать аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звуках, например, на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно гармонизация усложняется, вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Важно обратить внимание ученика на принцип подбора сопровождения, состоящий в поиске общих звуков мелодии и аккордов аккомпанемента таким образом, чтобы зазвучала нужная гармоническая функция, на характер звучания каждого из этих аккордов, их модальную и функциональную окраску. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной мелодии, соответствующий ее характеру и жанровой основе. Учащиеся, исходя из своего слухового опыта, как правило, довольно точно определяют, какой из предложенных вариантов аккомпанемента больше подходит характеру данной мелодии.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении, варьируя аккомпанемент в зависимости от характера мелодии, жанровых и стилевых особенностей и т.д. Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы, входящие в репертуарный список данного года обучения, так как опирается на сформированный на данный момент слуховой багаж учащегося. На уроке важно разумно распределить время с учетом того, что учащиеся имеют разные музыкальные данные. Поэтому и время на подбор по слуху и количество мелодий, подобранных в учебном году, определяется индивидуально, в соответствии с «Годовыми требованиями», принятыми в школе.

Репертуар для подбора по слуху - обширный и чрезвычайно разнообразный: детские и народные песни, песни из мульт- и кинофильмов, песенная классика 30-х - 90-х годов, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. При подборе репертуара важно помнить об одной из основных задач обучения в детской школе искусств - воспитание развитого эстетического вкуса, который включает в себя, с одной стороны, восприятие широкого и разнообразного круга художественных явлений и, с другой стороны, формирует тонкое музыкальное восприятие произведений искусства.

Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования, является отличной основой для импровизации.

Разносторонняя помощь ученику в работе над совершенствованием навыка подбора по слуху стимулирует рост мастерства преподавателя, побуждает и его к самосовершенствованию.

Самостоятельность выпускника, его уверенное владение навыком подбора по слуху, подготовленность к самостоятельному музицированию после окончания школы и является конечной целью формирования навыка подбора по слуху. «Свободное, без затруднений, воплощение на рояле музыки, звучащей в воображении или памяти - показатель того, что пианистическая речь стала родной речью». (С. И. Савшинский)

Овладев навыком подбора по слуху, учащиеся значительно увереннее чувствуют себя при исполнении сольной программы, становятся надежными партнерами в ансамбле.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Умение транспонировать является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активнейшим образом развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на клавиатуре инструмента.

Умение транспонировать - это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и музыканту любителю в практической жизни.

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Начинать развитие ребенка в этом плане надо с первых уроков.

На первом этапе, когда ученик подбирает по слуху простые песенки-попевки, следует попросить его играть их от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на клавиатуре. Очень важно в этот момент проводить с учеником элементарный музыкально-слуховой анализ мелодии, которую он подбирает. Внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление движения мелодии, какие интервалы характерны для нее. Все, что делает ребенок, он должен хорошо осознавать. После этого можно попросить его сыграть эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой.

На следующих этапах развития ученика, когда включается гармоническое сопровождение, усложняется и процесс обучения транспонированию. Важную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Любая гармоническая формула, последовательность аккордов должны усваиваться практически в игре на инструменте. Необходимо сразу же давать грамотное название аккордов, а также помочь ребенку услышать их функциональную взаимосвязь.

Первые простейшие цифровки - T-S-T; T-D-T; T-S-D-T - желательно играть в разных тональностях для активизации слухового и аналитического процессов.

В средних и старших классах транспонирование играет очень важную роль как в осознанном процессе освоения творческой программы с более сложной гармонизацией, так и в практическом применении, например, в классе аккомпанемента. Постепенно возрастает роль гармонического анализа.

Отличным материалом для формирования технической оснащенности пианиста являются этюды, начиная с самых легких - Е.Гнесиной, Ж.-Б.Лемуана, К.Черни. Игра этюдов в различных тональностях исключает возможность механического исполнения, ведет к осмыслению музыкального материала, вырабатывает гибкость и ловкость движения рук.

В старших классах учащимся можно давать письменные задания по транспонированию с листа на какой-либо интервал для развития зрительной памяти.

Транспонирование является одним из разделов программы «Творческое музицирование» наряду с подбором по слуху, чтением с листа, заданиями по самостоятельному разбору пьес и цифрованных мелодий, игрой каденционных оборотов, импровизациями, сочинением и изучением исполнительской терминологии и основ элементарной теории музыки.

О транспонировании с первого по седьмой класс подробно говорится в требованиях по классу фортепиано (промежуточных, годовых и итоговых). Проверка навыков транспонирования у учащихся проводится ежегодно на зачете в декабре (I класс - в марте). Итоговая оценка по предмету «Творческое музицирование» обязательно учитывает качественное исполнение транспонирования.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

С давних пор музыкальная педагогика была осведомлена о пользе чтения нот с листа. Этому, столь важному для развития музыканта предмету, уделялось повседневное и пристальное внимание.

Для формирования навыка чтения нот с листа, умения легко ориентироваться в нотном тексте необходимы специальные занятия по определенной технологии. Результаты такого обучения убеждают в том, что чтению нот с листа можно научить любого ученика.

Способность к чтению нот с листа поддается развитию точно так же, как поддается развитию умение просто читать, складывать буквы в слова, а слова в предложения. Успех будет зависеть во многом от продуманной системы занятий с ребенком.

Одним из важных моментов в овладении навыком чтения с листа является ежедневная практика в домашней работе (10-15 минут). Здесь следует обратить внимание на формирование собранности, навыков концентрации внимания и непрерывности мышления.

И то, и другое воспитывается уже на первом этапе обучения, пока ученик еще не знает нот. В этом случае педагог медленно называет клавиши, а ученик, следуя ему, плавно и непрерывно извлекает звуки.

Как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические деления, можно переходить к систематической игре простых пьесок в четыре руки с педагогом. Очень хорошо, если с первых же шагов ученик научится воспринимать нотный текст группами нот по 2-3-4 звука. Иными словами, ему уже будут привиты понятия мотив, а потом и фраза.

Сначала ученику предлагается назвать несколько нот, которые представляют собой мотив, а затем сыграть их. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик достаточно быстро добивается исполнения связной фразы. При этом желательно следить и за качеством звукоизвлечения.

Большой проблемой для учеников при чтении нот является ритмическая сторона. Чтение ритмического рисунка - уязвимое место. Здесь очень важна подготовительная работа с учеником в виде чтения различных формул, часто встречающихся в нотном тексте. На отдельных карточках можно выписать наиболее типовые ритмы, например на $2/4$ $3/4$, $4/4$, $6/8$. У опытного педагога такие карточки всегда имеются в наличии.

Начинать следует с самых легких формул и постепенно их усложнять. Перед тем, как сыграть такое упражнение, полезно прохлопать ритмический рисунок данной формулы сначала в медленном, а затем и в более подвижном темпе. От прохлопывания ритмического рисунка можно перейти к более сложной задаче - сыграть определенный ритмический рисунок на одной клавише.

Следующая, более сложная ступень восприятия ритмического рисунка - восприятие нотной графики в рисунке мелодии, в аккордовой фактуре.

При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Глаз ученика приучается видеть расстояние между крайними звуками аккорда, а также между соседними звуками, видеть терцию, квинту, трезвучие и т.д. Большое значение имеет анализ текста: определение тональности, направления мелодии, характера сопровождения, штрихов, нюансов. Аналитический подход также способствует установлению ассоциативных связей нотного текста с клавишами инструмента.

Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, схватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

Принципы использования определенной аппликатуры очень важны для осознанной ориентировки рук, формирования руки профессионала. Ряд упражнений можно построить на основе типичных этюдных формул (этюды Черни-Гермера № 5, 6 и др.). Формулы позиционной игры необходимо использовать в сочетании с формулами интервально-аккордовых построений. Полезно воспитывать у учеников отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено.

Очень полезным видом работы в обучении чтению нот с листа является ансамблевая игра. Начинать, как и всегда, желательно с посильных, легких заданий. Лучше поначалу читать пьесы в одной и той же тональности, с простым ритмическим рисунком.

В результате воспитания навыка чтения с листа, ученик сможет:

1. Сыграть музыкальный текст со всеми элементами: нотная запись, ритмический рисунок, штрихи.
2. Почувствовать фразу, ее динамическое развитие и кульминацию.
3. Выдержать указанный темп.
4. Передать характер произведения.

Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю музыки.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В АНСАМБЛЕ, ТРАНСПОНИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ С ЛИСТА.

I класс

- Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу
Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:
Вилькррейская Т. Скакалочка
Корещенко А. Майская песня
Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»
Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:
Американская народная песня
Польская народная песня «На охоту»
Чешская народная песня
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В. Натансона:
Китайская народная песня «Огоньки»
Латышская песенка
Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансона:
Белорусский народный танец «Бульба»
Красев М. Колыбельная
Лобачев Г. Кот Васька
Моцарт Л. Песня
Сорокин К. Украинская колыбельная
Старокадомский М. «Что за дерево такое?»
Украинская народная мелодия «Птичка»
Украинский танец «Казачок»
Шуберт Ф. Швейцарская песня
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:
Блага В. Танец
Грузинская народная песня «Светлячок»
Русская народная песня «Колыбельная»

- Чайковский П. Мой садик
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Лявовицкая и Л. Баренбойм:
 Кабалевский Д. Наш край
 Моцарт В. Тема с вариациями
 Русская; народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского).
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I. I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Витлин В. Детская песенка
 Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»
 Чекалов П. Канон
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
 Иорданский М. Песенка про чибиса
 Кабалевский Д. Про Петю
 Латвийский народный танец «Рыбачок»
 Украинская народная песня «Журавель»
- Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов:
 Хренников Т. Песня девушек из оп. «В бурю»
 Цагарейшвили В. Грузинская песенка «Спи, фиалка»
- Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред., Л. Ройамава и В. Натансона:
 Калинин В. Тень-тень
 Лазаренко В. Зимняя забава
 Левина З. Тик-так
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова)

II КЛАСС

- Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х ф-но, в 4 руки)
 Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
 Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамянти» (для ф-но в 4 руки)
 Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям (Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой)
 Сибирский В. «Жили-были два кота»
 Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)
 Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. I. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:
 Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
 Румынская народная песня «Перед зеркалом»
 Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
- Избранные ансамбли. Вып. I. Сост. В. Натансон:
 Бах И. С. Песня
 Беркович И. Восточный напев
 Ванхаль Я. Две пьесы
 Калинин В. Сосны
 Моцарт В. Колыбельная песня
 Попатенко Т. Весенняя шуточная
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
 Римский-Корсаков Н. Белка
 Шуберт Ф. Немецкий танец
- Музыкальный альбом. Вып. I:
 Кажичкий Л. Полька
 Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1
- Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Апафонников (по выбору)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
 Глинка М. Жаворонок
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

- Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
 Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
 Балакирев М. На Волге
 Векерлен Ж. Пастораль
 Глинка М. «Ходит ©втер у ворот»
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
 Старокадомский М. Любитель-рыболов
 Украинский народный танец «Дождичек»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Рюйзмана и В. Натансона:
 Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к лесе
 А. Коцебу «Афинские развалины»
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
 Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

III КЛАСС

- Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (ото выбору)
 Дроздов А. Три пьесы на народные темы
 Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)
 Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II—III кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)
 Сибирский В.
 Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
 Гайдн И. Менуэт быка
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
 Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»
 Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
 Базе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
 Григ Э. В лесу
 Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:
 Бетховен Л. Два немецких танца
 Брамс И. Колыбельная
 Красев М. Игра в баскетбол
 Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
 Разоренов С. Птичка
 Узбекская народная песня «Весна»
 Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»
 Шостакович Д. Колыбельная
 Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
 Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 Аренский А. Гавот, Романс
 Сборник фортепианных пьес., этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
 Мусоргский М. Гопак
 Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой
 (по выбору)
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Беркович И. Вальс
 Блантер М. Футбол (спортивный марш)
 Спадавецкиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам»
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

IV КЛАСС

- Аренский А.
 Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):
 Сказка;-Вальс, Фуга на тему «Журавель»
 Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария

- Балакирев М.
14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Глинка М.
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Глиэр Р.
Соч. 41. Песня
- КюиЦ.
Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
- Лядов А.
Соч. 58- Протяжная, Колыбельная
- Металлиди Ж.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Островский А.
Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
- Прокофьев С.
Соч. 64-бис. Сцена
Соч. 78. «Вставайте, люди русские»
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
- Римский-Корсаков Н.
Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
- Сибирский В.
Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П.
Пять русских народных песен
- Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
Глинка М. Вальс-фантазия
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Глинка М. Сомнение
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов.
Перелож. П. Слободской, Н. Судзан (по выбору)
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост.
Г. Баранова, Т. Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
- Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП).
Сост. В. Натансон:
Варламов А. Красный сарафан
Рубинштейн А. Горные вершины
Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
- Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки).
Вып. 1. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

У класс

- Балакирев М.
30 русских народных песен (по выбору)
- Бирнов Л.
Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Глинка М.
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук) Глиэр Р.

- Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
- Григ Э.
Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
- Мусоргский М.
Гопак (для фортепиано в 4 руки)
- Новиков А.
Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Прокофьев С.
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
- Раков Н.
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная, ми минор
- Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору)
- Туликов С.
«Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Шостакович Д.
Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Шульгин Л.
10 русских народных песен (для фортепиано; в 4 руки, по выбору)
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Григ Э. Канон
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского
- Песни стран народной демократии. Для фортепиано в 4 руки.
Вып. 2. Под ред. И. Стучевской (по выбору)
- Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору) 20 переложений для фортепиано в 4 руки.
Сост. А. Кедрова (по выбору)
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Крейн Ю. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (для фортепиано в 4 руки) Моцарт В.
Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

VI класс

- Аренский А.
Соч. 34. Шесть детских пьес
Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Визе Ж.
Детские игры (для фортепиано в 4 руки)
- Вольфензон С.
Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Глазунов А.
Венгерский танец № 4
- Глинка М.
Первоначальная полька
- Глизэ Р.
Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
- Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

- Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
- Прокофьев С.
Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Раков Н.
3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
- Сибирский В.
Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Хачатурян А.
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
- Чайковский П.
Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
- Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост.,
Т. Взорова, А. Туманян:
Гайдн И. Венгерское рондо
Раков Н. Протяжная
Рахманинов С. Русская песня
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост.
Г. Баранова, Т. Взорова:
Визе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Танец феи Драме из балета «Щелкунчик»
- Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Визе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

VII класс

- Амиров Ф.
Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Аренский А.
Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Благод Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Брамс И.
Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)
- Гайдн И.
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
- Глазунов А.
Пищикато из балета «Раймонда»
- Глинка М.
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Глиер Р.
Соч. 61. Ветер
Рождь колышется (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Григ Э.
Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар» (для фортепиано в 4 руки),
- Даргомыжский А.
Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)
- Дворжак А.
Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
- Дебюсси К.
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
- Крейн Ю.
Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки М. Готлиба)

- Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
- Прокофьев С.
Два танца из балета «Сказ о каменном цветке (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
- Раков Н.
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
- Рахманинов С.
Соч. 11. Русская песня (для фортепиано > в 4 руки)
- Сорокин К.
Соч. 23. Фрагменты из балета «Гадкий утенок» (для фортепиано в 4 руки)
- Стравинский И.
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
- Хачатурян А.
Танцы (для фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
- Шапорин Ю.
Мазурка, Марш из оперы «Декабристы» (обр. для фортепиано, в 4 руки А. Кондратьева)
- Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
- Шуберт Ф.
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)
- Шуман Р.
Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки).
- Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Эшпай А.
Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Избранные ансамбли. Вып. 3- Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский Я. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост., Г. Баранова, Т. Взорова:
Гендель Г. Концерто-троссо № 2 .

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ступени мастерства «Этюды» 1 класс выпуск 2. Составители З.Б. Баранова, Н.Н. Перунова издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2001г.
- «Первая встреча с музыкой» издание 4. А. Артоболевская Москва «Советский композитор» 1988г.
- «Хрестоматия маленького пианиста» для начальных классов ДМШ А. Артоболевская Москва «Советский композитор» 1991г.
- «Сборник фортепианных пьес» для младших классов ДМШ Леопольд Моцарт, Вольфганг Моцарт, Любовь Криштоп, Санк-Петербург, «Северный олень» 1996г.
- Хрестоматия для фортепиано 1 класс Редакторы составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. Москва «Музыка» 1984г.
- «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Редакторы-составители: Н Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. Москва «Музыка» 1984г.
- «Хрестоматия- для фортепиано» 3 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
- «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
- «Хрестоматия для фортепиано» 5 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
- «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
- «Хрестоматия для фортепиано» 7 класс Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1984г.
- «Тувинские мелодии» начальные классы под редакцией И. Правосуд Республиканская типография. Кызыл - 2003г.
- К. Черни «Школа беглости» для фортепиано соч. 299 тетрадь 1. Технический редактор: Т.Н. Кий, корректор И.М. Плестакова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 190000.
- К. Черни «Школа беглости» для фортепиано соч. 299 тетрадь 2. Технический редактор: Т.И. Кий, корректор И. М. Плестакова Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 190000.
- К. Черни «Школа беглости» для фортепиано соч. 299 тетрадь 3. Технический редактор: Т.И. Кий, корректор И.М. Плестакова Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 190000.
- К. Черни «Школа беглости» для фортепиано соч. 299 тетрадь 4. Технический редактор: Т.И. Кий, корректор И.М. Плестакова Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 190000.
- К. Черни «Искусство беглости пальцев» для фортепиано согч. 740 тетради I, II, III. Редактор Э.А. Лурэ «Музична Украина», Киев 1972г.
- Чайковский «Детский альбом» для фортепиано. Редактор: П. Лукьянченко Издательство «Музыка», Москва 1982г.
- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» для фортепиано (К. Черни) редактор: Э.А. Лурэ «Музична Украина», Киев 1973г.
- И. С. Бах «Инвенции для фортепиано» Редактор: Ю. Комальков. Издательство «Музыка», Москва
- И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Издательство «Музыка», Москва 1993г.
- И.С. Бах «Партиты» редакция С. Диденко. Издательство «Музыка», Москва 1987г.
- И. Гайдн «Избранные сонаты» для фортепиано. Редакция: О. Милованова. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000г.
- «Фортепиано» ДМШ 1 часть 1 класс. Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
- «Фортепиано» ДМШ 2 часть 1 класс. Редактор: Б. Милич. Издательство: «Музична Украина» 1983г.
- «Солнечный чатхан» сборник пьес С. Шалгинова Абакан 2000г.
- Фортепиано ДМШ 1 часть 1 класс Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
- Фортепиано ДМШ 2 часть 2 класс Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
- Фортепиано ДМШ 3 часть 3 класс Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
- Фортепиано ДМШ 4 часть 4 класс Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
- Фортепиано ДМШ 5 часть 5 класс Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
- Фортепиано ДМШ 6 часть 6 класс Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
- Фортепиано ДМШ 7 часть 7 класс Редактор: Б. Милич. Издательство «Музична Украина» 1983г.
- «Тувинские мелодии» Сборник фортепианной музыки для 3-6 классов. Редакция: Н. Правосуд. Республиканская типография, Кызыл 2003г.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, №2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.- Л., 1961
- Бирман Л. О художественной технике пианиста.- Ж., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе,-Л., 1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рошина. Вып. V.- М. 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей /Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV.- М, 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе /Отв. ред. Б. Нилич.- Киев, 1964
- Голубовская Н. Искусство педализации.- М.- Л., 1974
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию.- М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Макжинмон Л. Игра наизусть. Л., 1987
- Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
- Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева 1961
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.