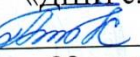


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. ХОВУ-АКСЫ»**

Принята на заседании
педагогического совета
28.08.2019г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«ДШИ с. Хову-Аксы»
 Куулар А.Б.
от 28 августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(классическая гитара)
5 лет обучения**

Преподаватель: Кыргыз А.А.

Хову-Аксы 2019

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-9 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2х человек). Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль», может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося, с преподавателем. Режим занятий – по 0,5 академического часа в неделю (при индивидуальной форме обучения) и 1 академический час на двоих (при совместной форме – в ансамбле).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия,											
индивид. (0,5ч)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Групповые (1ч)	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа											
индивид. (0,5ч)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	
групповые (1ч)	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка											
Индивидуальная	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
групповые	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной и коллективной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль (гитара)» являются:

- воспитание стремления к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося, путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. На различных этапах обучения и в зависимости от уровня подготовленности учеников возможно создание как однородных ансамблей (дуэт гитар, трио гитар, квартет, квинтет и т.д.), так и смешанных (балалайка прима, гитара; баян, гитара; домра малая, гитара и т.д.). Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии

инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учет и контроль успеваемости

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. В течение года преподаватель должен подготовить с учеником для исполнения на зачете два разнохарактерных произведения. Участники ансамбля меняются местами таким образом, чтобы каждый ученик поиграл и сольную первую партию, и аккомпанирующую партию – вторую. Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета в конце курса обучения. На итоговом зачете учащиеся исполняют 1 произведение.

Общая оценка успеваемости ученика в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Содержание

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 2-3 произведения. Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями различных по жанрам, стилю.

Примерный репертуарный список:

Второй класс:

Гитара: Дж.Дюарт «Кукушка»;
рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»;
И.С.Бах «Канон»; рус. нар. песня «Среди долины ровныя»;
Дж.Дюарт «Индейцы».

Третий класс:

Гитара: Итал. нар. песня «Санта Лючия»;
Э.Торлакссон «Гитарное буги»;
И.С.Бах «Менуэт»;
джазовые этюды А.Виницкого;
Ф.Дуранте «Гальярда».

Четвертый класс:

Гитара: В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
«Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»;
В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А.Виницкий «Лирическая мелодия»;

Пятый класс:

В.Асеедо «Маленький бразилец»,
С.Руднев «Деревенская зарисовка»;
И.С.Бах «Сицилиана»;
О. Копенков «Вальс над Сожем»;
В.Ерзунов «Ночная дорога».

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, качество звукоизвлечения на инструменте, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

-сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично»). Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»). Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»). Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого

участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список литературы

Школы и пособия

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент М., 1989.
2. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» М., 1995
3. Григорьев Г. Тирандо. Путь к гитаре (учебно-методическое пособие). М., 1999.

Сборники

4. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара) Выпуск 9. Составитель Вещицкий П.О. Москва 1978
5. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара) Выпуск 16. Составитель Ларичев Е Москва 1983
6. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Классика. аккорды. Аккомпанемент Новосибирск. 1998.
7. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2 М., 1993
8. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Составитель Я Ковалевская и Е. Рябоконт Москва 1975
9. Учебный репертуар для второго класса детских музыкальных школ. Составитель Вильгельми В.В. Киев 1978
10. Учебный репертуар для пятого класса детских музыкальных школ. Составитель Михайленко Н.П. Киев 1978
11. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара: 1-3 кл. детских музыкальных школ) Составитель Ларичев Е. Москва 1983
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 кл. детских музыкальных школ. Составитель Ларичев Е. Москва 1984
13. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» для средних классов. тетрадь 4. Составитель Иванова-Крамская Н.А. Москва 2006.
14. Папка с нотами. (ксерокопированный материал).