

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
П. ХОВУ-АКСЫ**

Рабочая программа

По предмету
«Бальный танец»

Хову-Аксы-2011г

**Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительное образование детей
Детская школа искусств**

**Хореографическое отделение
«Бальный танец»**

«Утверждено» на заседании
Педагогического совета
МОУ ДОД ДШИ
П. Хову-Аксы
Протокол № _____
«__» _____ 2010г.
Составитель преподаватель
Ондар Н.С.

Хову-Аксы 2010г.

Пояснительная записка

Программа « Бальный танец» предназначена для учащихся ДШИ п. Хову-Аксы и рассчитана на 5 лет прохождения курса в режиме учебных занятий. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

В данной программе предоставлена авторская концепция в части набора и составления вариаций танцев по возрастам. Количество часов занятий для освоения каждого элемента указано примерно с учетом особенностей групп различного возрастного и количественного состава. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возрастного состава свой примерный программный набор танцев. В некоторых танцах несколько вариаций, что позволяет применять их для различного возраста и степени подготовки. Таким образом, данная программа является достаточно гибкой и применима для введения ее как последовательно с нулевого класса, так и одновременно во все классы (считая программу 3-го класса программой второго года обучения).

Педагог ставит своей целью выучить и натренировать пары для участия в рейтинговых конкурсах бального танца. Открыть перед учащимся мир бального танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научить элементарным основам танца, т. е, создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется необходимым.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных праздниках конкурсах. Проведение этих праздников вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Танцуя в паре, ребенок многому учиться и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность,

взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Главной особенностью данного курса является то, что наряду с популярными танцами он включает и бальные танцы, которые являются общепринятыми во всем мире. Их знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, и они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Учащиеся постигают язык бального танца, с помощью которого могут общаться люди.

В течении всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре;
- позиции в паре Европейских танцев;
- позиции в паре Латиноамериканских танцев;
- линии танца;
- направления танца;
- направления движения;
- углы поворотов.

Формы контроля: контрольные уроки, экзамены.

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Пр	Идв	Беседа	Всего

I «Хобби» (дети 6-7 лет)

1.1.	Тема №1. Движения на развитие координации	8		2	10
1.2.	Тема №2 Движения по линии танца;	8			8
1.3.	Тема № 3 Перестроения для танцев:	8			8
1.4.	Тема № 4 Бесконтактные танцы	16	4	1	21
1.5.	Тема № 5 Контактные танцы	20	4	1	25
	Всего	60	8	4	72

II Класс «Д-0» (дети 7-8 лет)

2.1.	Тема № 1 «Вару-Вару»	16	2		18
2.2.	Тема № 2 « Сударушка»	10	2		12
2.3.	Тема № 3 «Разрешите пригласить»	18	2	2	22
2.4.	Тема № 4 «Полька»	18	2		20
	Всего	62	8	2	72

III Класс «Д-1» (дети 8-9 лет)

3.1.	Медленный вальс	20			
3.2.	Квик-степ	20			
3.3.	Венский вальс	8			
3.4.	Ча-ча	20			
3.5.	Самба	20			
3.6.	Джайф	8			
	Всего				

IV Класс «Д-2» (дети 9-10 лет)

4.1.	Медленный вальс				
4.2.	Квик-степ				
4.3.	Венский вальс				
4.4.	Ча-ча				
4.5.	Самба				
4.6.	Джайф				
	Всего				

V Класс «Е» (дети 10-12 лет)

5.1.	Медленный вальс				
5.2.	Квик-степ				
5.3.	Венский вальс				
5.4.	Ча-ча				
5.5.	Самба				
5.6.	Джайф				
	Всего				

Содержание курса

Первый год обучения

Задача – научить слушать и понимать команды музыку, разнообразить набор привычных движений, развить координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать. В том числе решаются воспитательные задачи: подготовка к уроку, переключение то одного вида деятельности к другому в ходе урока.

Знать:

- о бальном танце.

Уметь:

- двигаться под музыку.

Тема №1. Движения на развитие координации.

Элементы асимметричной гимнастики,

Тема №2 Движения по линии танца;

- на носках, каблуках;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной в центр и со сменой ног.

Тема № 3 Перестроения для танцев:

- «линии»;
- «хоровод»;
- «шахматы»;
- «змейка»;
- «круг».

Тема № 4 Бесконтактные танцы развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность.

Отрабатывается визуальное введение в паре.

- Стирка (все по 8):

Стираем, полощем, выжимаем, встряхиваем, развешиваем,
устали

- Ракета (на 8 счета)

Вариант 1:

Пирожки, взлет ракеты, насос

Вариант 2:

Пирожки, взлет ракеты, помахали маме

- Слоненок (все по 8)

Рисуем уши, хобот у слоненка, танцевальный слоненок,

летающий слоненок.

Тема № 5 Контактные танцы: «Вару-вару», «Туяна».

В контактных танцах, помимо выше сказанного, отрабатывается контактное ведение и умение танцевать в паре.

- «Вару-Вару»

1. Шаг приставка по одному в парах.
2. Прыжки по одному в парах.
3. Хлопушки по одному в парах.
4. Шаг поворот по одному в парах.
5. Полностью танец.

- «Туяна»:

1. Упражнение м, м, б, б, м.
2. Соскоки в точку 8,2.
3. Полностью танец по одному и в паре.

Второй год обучения

Задача - еще более развить чувство ритма, музыкальность, пластику, координацию.

Научить танцевать в паре, используя визуальное и контактное ведение.
Развить память, разнообразить набор привычных движений. В ходе урока решаются воспитательные задачи поведения в паре

Знать:

- ритмы танцев;
- позиции в паре;
- перенос веса.

Уметь:

- слушать музыку;
- умение контактное и визуальное ведение в паре;
- синхронность движений.

Тема №10 «Вару-Вару»

1. Шаг приставка по одному в парах.
2. Прыжки по одному в парах.
3. Хлопушки по одному в парах.
4. Шаг поворот по одному в парах.
5. Полностью танец.

Тема №11 «Сударушка»

1. Шаг по линии танца по одному
2. Движение рук
3. Выход в парах
4. Приглашение к танцу
5. «Расходимся-сходимся»

6. «Свечка»

Тема №12 «Разрешите пригласить»

1. основной ход по одному
2. упражнение с хлопком
3. бег на месте с продвижением вперед

Тема № 13 «Полька»

1. Галоп по л.т.
2. Каблучные
3. Повороты на подскоках

Третий год обучения

Осваиваются танцы более сложной координацией и ведением в паре. Улучшаются позиции в паре, развивается память логическая и мышечная. Отрабатывается техника движений, достигается музыкальность и ритмичность. Прививается умение ориентироваться и вести себя на танцевальной площадке.

Знать:

- геометрию шагов;
- танцевальные позиции в паре.

Уметь:

- перенос веса;
- контактное ведение;
- ориентация в зале.

Тема № 14 «Медленный вальс»

1. Закрытая перемена с правой ноги;
2. Закрытая перемена с левой ноги;
3. Четвертной поворот;
4. Правый поворот;
5. Левый поворот.

Тема №15 «Квик-Степ»

1. Шаг «S»;
2. Шаг «Q, Q»;

3. Четвертной поворот;
4. Локк степ.

Тема № 16 «Венский вальс»

1. Правый поворот в пол музыку, соло;

Тема №17 «Ча-Ча»

1. Основной;
2. Чек;
3. Четверть поворот;
4. Алемана.

Тема №18 «Самба»

1. Основное движение;
2. Виск;
3. Четверть поворот;
4. Корта джака.

Тема № 19 «Джайф»

1. Марш;
2. Шоссе;
3. Рокк.

Четвертый год обучения

Осваиваются достаточно серьезно 4 танцев программы бальных танцев; сложность танцев близка к классу начинающих. Венский вальс, Джайф идет как подготовка к классу «Е».

Решается воспитательная задача поведения в паре с партнером (партнершей), на площадке.

Знать:

- геометрию шагов;
- танцевальные позиции в паре.

Уметь:

- перенос веса;
- контактное ведение;
- синхронность движений;
- ориентация в зале.

Тема №20 «Медленный вальс»

1. Проходящая перемена с правой, левой ноги;
2. Виск;
3. Хезетейшен.

Тема №21 «Квик-Степ»

1. Правый поворот;
2. Левый поворот;
3. Двойной локк спеп.

Тема № 22 «Венский вальс»

1. Правый поворот в пол музыку, в паре;

Тема № 23 «Ча-Ча»

1. Чек с поворотом;
2. Турецкое полотенце;
3. Три ча-ча.

Тема №24 «Самба»

1. Виск с продвижением в право, в лево;
2. Бота фога;
3. Самба ход;
4. Вольта.

Тема № 25 «Джайф»

1. Кик;
2. Основное движение;

3. Смена мест.

Пятый год обучения

Осваиваются 6 танцев по «Е» классу.

Увеличивается сложность вариаций, музыкальность, техничность.

Учащиеся ориентируются в зале. Отрабатывается ведение в паре.

Знать:

- геометрию шагов;
- танцевальные позиции в паре;
- работы стопы, колена, бедер, корпуса.

Уметь:

- технику поворотов;
- контактное ведение;
- корпусное ведение;
- исполнение шагов в темпе;
- ориентация в зале;
- подача.

Тема №20 «Медленный вальс»

1. Спин поворот;
2. Волчок.

Тема №21 «Квик-Степ»

1. Спин поворот ;
2. Волчок.

Тема № 22 «Венский вальс»

1. Правый поворот.

Тема №23«Ча-Ча»

1. Открытый Хип твист;
2. Веер;
3. Ключка.

Тема №24«Самба»

1. Левый поворот;
2. Штопор;
3. Бота фога в закрытой позиции.

Тема №25 «Джайф»

1. Спин поворот;
2. Stop eh goy;
3. Волчок.

Список литературы

1. Кортавых Н., Карпович О., Колобнец о. школа танцев для детей: вальс, самба, ча-ча-ча, хип-хоп. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2011. – 244с.
- 2.